

ELMA SAMBEAT

Muerto de Amor

FORMATO DIRECTO: DÚO (Piano y Voz)

El nuevo disco de la artista valenciana **Elma Sambeat** es como un caleidoscopio en el que cada giro descubre una nueva imagen brillante y colorida del universo inmenso e inabarcable de **Federico García Lorca**.

La rica obra de Federico García Lorca inspira los 11 temas inéditos del disco "Muerto de Amor" de Elma Sambeat.

La artista valenciana y el pianista francés **Baptiste Bailly** consiguen un retrato poliédrico de la obra del granadino en el que se advierten las influencias del impresionismo, el jazz, los ritmos populares y la música española para crear un sonido único y personal.

PROGRAMA

Siete Gritos, siete sangres Siete Gritos, Siete Sangres es la canción basada en el poema Muerto de Amor del Romancero Gitano de Federico García Lorca, que abre el disco. Entre lo tradicional, lo contemporáneo, lo mediterráneo, se propone un viaje por el universo lorquiano.

Canción Blanca

Es una de las más bellas canciones del proyecto. Habla de manera premonitoria de la despedida. De esa encrucijada que son las decisiones que tomamos y no sabemos sus consecuencias.

Algunas veces el viento

Primera canción que compuse para el proyecto, con ese aire Flamenco mediterráneo. Un poema fundamental, de un libro fundamental, Diván del Tamarit. Recuerdos... Amores pasados, heridas y cicatrices. Clandestinos y prohibidos. Pasión.

Ao Longo das Rúas Infindas

Uno de los Seis poemas galegos, que me cautivó .

Son recuerdos agri dulces...Es el rumor del emigrante, cuya tierra es ya sólo un sueño lejano.

Yo quiero

Es una de las canciones más poderosas e hipnóticas. Con su compás a 5, se sugiere el paso del agua incesante mientras una sucesión de imágenes va apareciendo.

No son los pájaros

Qué zozobra, qué desazón... las ciudades son a veces monstruos capaces de devorarnos.

Entramados infernales de callejuelas infectas. Tan sólo queda el cielo, allá lejos, lleno de pájaros que nos miran. Esta canción es un fragmento de uno de los poemas de Poeta en Nueva York.

¡Ay cómo lloran!

En el disco no podía faltar la canción que homenajeara directamente la música tradicional y popular. Juegos de niños. Esos niños que siempre se ríen de los viejos...

La luz de la aurora

Quería que estuviera presente el Lorca de juventud, el de los primeros amores y desengaños. Y aún siendo tan joven qué bien expresa esos dolores.

La luz es todo. Una inspiración... La joven inquietud sobre la vida, esa constante incertidumbre... el amor es cristalino y el dolor es frío como el hielo. Las sensaciones son tan poderosas que nos estremecen.

Llanto de una calavera

A partir de poemas descartados de Poema del Cante Jondo, un homenaje a la raíz española, a sus imágenes, a la copla. Maldita muerte que todo lo vienes a trastornar. Ahí andas campando a tus anchas por el cielo negro, mirando fijamente esta tierra yerma y dolorida. Y es que bajo tierra lloran las calaveras maldiciéndote muerte.

Donde los sueños gimen

El poema de Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, pero yo lo escogí para que pasara a ser un homenaje claro a Federico, a su tumba esté donde esté. Esta canción quiso ser además, el vals del disco, con esa ironía y fiesta fúnebre.

Mi sombra

El homenaje al impresionismo, tanto de Lorca como nuestro. El poema está dedicado a Debussy, la canción plantea imágenes también impresionistas como si de cuadros se tratara. La memoria está llena de manchas... Como esas sombras que se reflejan en el agua de la acequia.

FICHA ARTÍSTICA

Elma Sambeat - Voz y percusión

Artista polifacética valenciana. Cantante, actriz, compositora, artista plástica... combinó los estudios de Historia del Arte con el canto clásico y el jazz, y con la interpretación en teatro. En el terreno del canto popular, tradicional y el "world music" es autodidacta, si bien se ve influenciada por conceptos del Teatro Ritual aplicados al canto.

Como cantante ha recorrido tanto estilos como contextos diversos creándose un bagaje que alimenta su gran versatilidad. Ha trabajado con diversos artistas como Efrén López, Eduard Navarro, Abel García, Perico Sambeat, Albert Palau, Antonio Selfa, Damián Valent, Sedajazz, Arcadi Valiente... Cuenta con tres trabajos discográficos editados.

Trabaja activamente como actriz desde 2004, y se integra desde 2007 en la compañía de teatro La Línea Continua junto a Jorge Affranchino, rebautizada como **La Galopante** en 2019, donde combina la música y el teatro. En teatro, también ha colaborado con Manuel Molins, la Universidad de Valencia, Taiat Dansa o Espacio Inestable, entre otros.

Baptiste Bailly. - Piano y voz

De origen francés, estudia batería en el conservatorio de St Etienne. Empezó mucho más tarde, a los 15 años, a estudiar el piano como autodidacta. Su pasión cada vez más fuerte para este instrumento le conduce a un Bachelor en musicología, un título de pedagogía musical (DE) y al Bachelor de Interpretación en piano Jazz a los 23 años. Durante sus estudios empieza a viajar por España, grabando en 2016 « Dialogo con un Duende» con el guitarrista canario David Minguillón. Este mismo año gana el premio de la mejor composición en el concurso de jazz de Castellón.

Ha colaborado en el *Federico Nathan Project*. Y con músicos de world music de flamenco y de jazz, como Carles Denia, Pepe Fernandez, Pau Figueres, Ales Cesarini, Sergio Pereira... En 2019 sale su primer disco como leader «Pension Almayer» con el sello Freshsound New Talent con el contrabajista Ales Cesarini y el percusionista mediterráneo David Gadea

MATERIAL MULTIMEDIA (LINKS)

Documental Muerto de Amor:

<https://www.youtube.com/watch?v=RrLHHIEX69o>

Canción en directo GRUPO:

https://www.youtube.com/watch?v=X4Vyd_R-7Mc

Canción en directo a Dúo

<https://www.youtube.com/watch?v=hoiB-Tff-OM>

Enlace para escuchar el disco en streaming

<https://orcd.co/muertodeamor>

NECESIDADES TÉCNICAS

Piano de Cola + banqueta regulable

Equipo de Sonido adecuado al espacio (PA)

Sistema de monitores (3 Monitores)

Microfonía para sonorizar piano de cola:

2 AKG 414 o equivalente

Graves : KM 184 o AKG 414 o equivalente

Piano DYN (para monitores) Beyer M88 o SM57

2 Micros de voz (Shure SM 58 o superior) + pies de micro.

1 Silla

1 Atril

1 o 2 Camerinos

Agua Mineral