

Los días de la noche

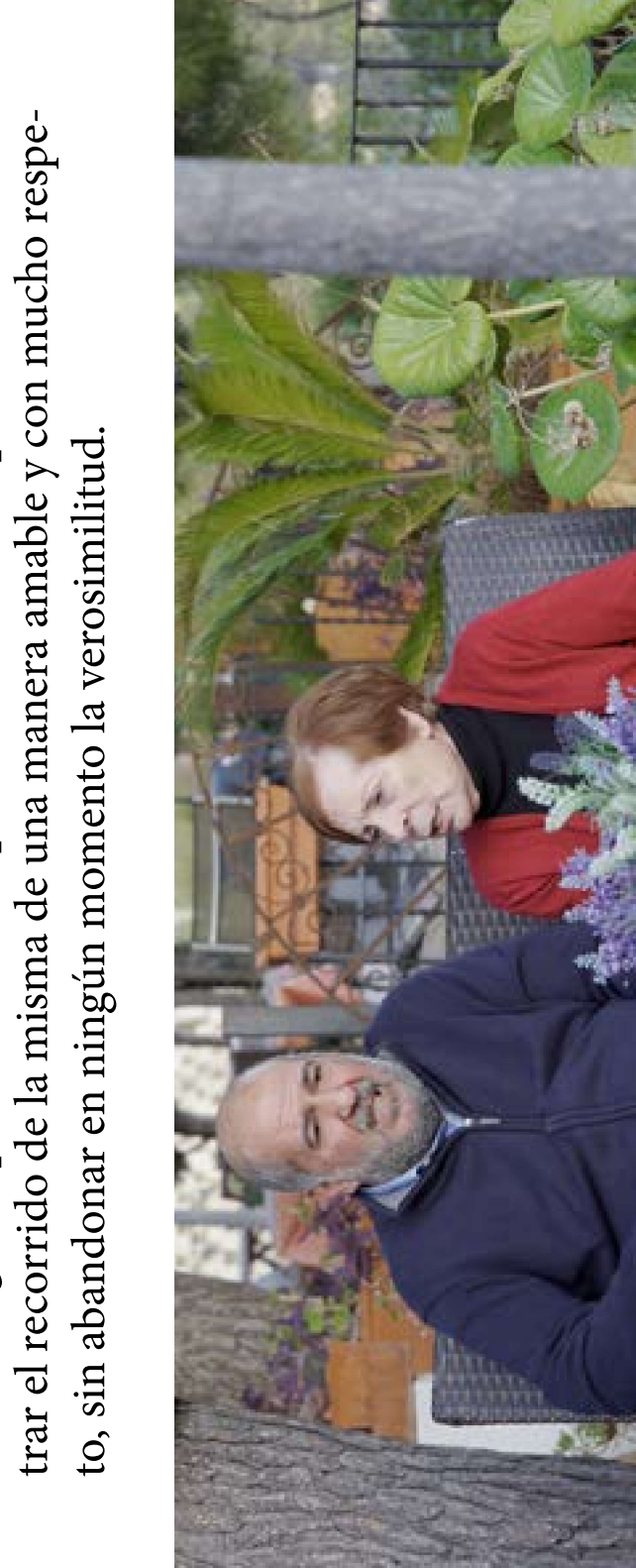




La película “Los días de la noche” trabaja jugando con el difícil equilibrio entre el drama y la comedia con un tema tan complicado como el Alzheimer, una enfermedad que se ha convertido en la enfermedad de nuestro siglo, la película transita por las diferentes etapas e intenta mostrar el recorrido de la misma de una manera amable y con mucho respeto, sin abandonar en ningún momento la verosimilitud.



Los días de la noche es una hipótesis de una pareja de anécdotos mutua y los recuerdos, sería mejor olvidarlos definitivamente.

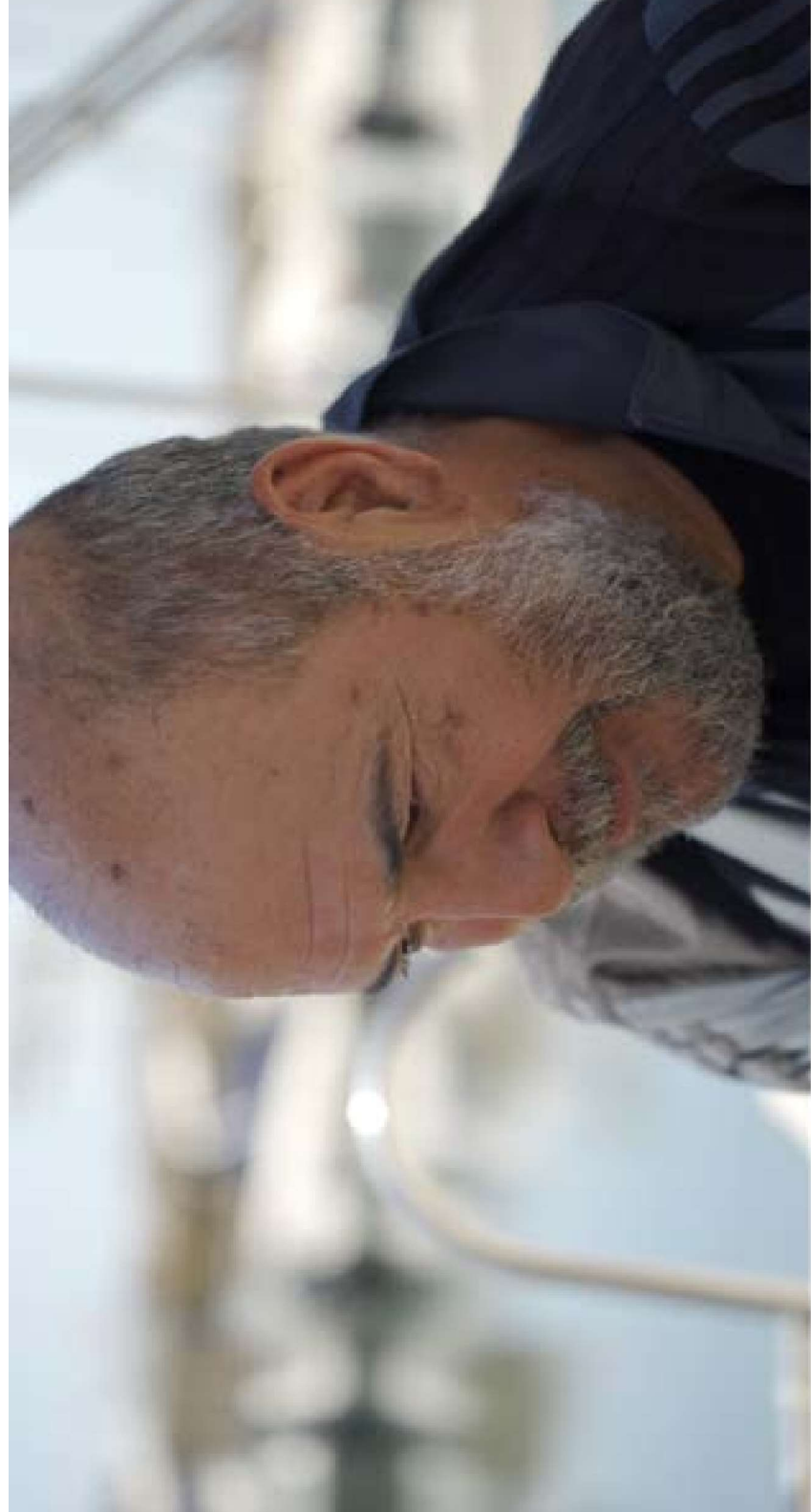


Los días de la noche nos permitirá ver reflejadas de la sencillez, situaciones muy familiares que nos emocionarán, nos dibujarán una sonrisa, a veces dulce, a veces amarga, nos robarán una risa, nos adentrarán en la piel de los protagonistas, nos harán un nudo en la garganta —un nudo siempre amargo, como siempre son los nudos en la garganta— y, quizás, durante un segundo, se nos empañarán los ojos. Pasaremos por la ternura el humor y la tristeza como en la vida misma.



Esta película rodada a lo largo del año 2022 será visionada en todas las comunidades que lleguen a acuerdos con las sociedades de familiares

Esta película independiente fue un gran esfuerzo en la provincia de Almería y de los arenales del desierto. Un momento amablemente colaborado por el Ayuntamiento de cultura para su estreno.



TOMÁS MESTRE (Valencia, 1963). El actor, autor y director teatral Tomàs Mestre, fundados de SAINETERS TEATRE hace más de 25 años, a trabajado bajo la dirección de Pep Cortés, Juan Luis Mira, Rafael Hernández, Pepe Miravete, Pepe Marín o Sergi Belbel, entre otros. Le hemos podido ver actuar dos años consecutivos dentro de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos con las obras “Porta’m al bosc” i “Els dies de la nit”, las dos de Maror Producciones, compañía con la que ha obtenido un gran éxito con su versión de El crédito, de Jordi Galceran, bajo la dirección de Sergi Belbel. Además ha sido director del aula

NEUS AGULLÓ. La actriz N nada con el Premio Narcís en artes escénicas. Este premio mio a la mejor actriz que com do entre otros con Carlos Alf Bigas Luna. Con este último teatro con las comedias barb a trabajar con Pep Cortés, co profesional con “Ací no paga **PREMIOS**: premio Tirant de por la Trini de Daniel Góme or actriz de Teatro a los pre





JOAN LLUÍS MORENO (Alicante, 1961). El autor, Profesor de Lengua y Literatura Catalana y de artes escénicas al IES El Pla de Alicante. Desde el año 1984 ha trabajado o colaborado con numerosas compañías teatrales como Palo Mayor Teatro o Saineters y ha dirigido más de una veintena de obras en el ámbito del teatro escolar.

Por lo que se refiere a la narrativa, es autor de las novelas “Jack no va passar pel purgatori” (XII Premio de Narrativa Ciutat de Badalona 2003) y “Tast de salobre” (I Premio Carmelina Sánchez Cutillas de Novela y Prosa Creativa de Altea 2017). También ha escrito los relatos “Dol de mar” (Premio 9 de octubre de narrativa breve Vila de La Nucia 2004), “Els adéus anunciats”, “MAAS”, (XXXV Premio de narrativa breve Vila d’Alberic 2007), “Compta comptes” (II Premio Helena Jubany de narración corta o recull de contes per a ser explicats 2009) o “Quimeres indocumentades” (XX Premio Terra de fang 2014), entre otros.

En el ámbito de la escritura teatral es autor de las obras “Els dies de la

ÁNGEL PUADO VELOSO (Alicante, 1961). El director Ángel Puado Veloso, a los 18 años se trasladó a Valencia para estudiar Ciencias Económicas y Empresariales en la Universidad de Valencia. Empieza su actividad en el mundo del teatro en 1984. Después de 18 años, ha realizado innumerables obras de teatro. Su cuarto largometraje, ha cosechado más de 200 premios internacionales y se han vendido a plataformas de televisión y plataformas aéreas.

El proyecto “Los días de la noche” se estrenó en el año 2022. El largometraje se rodó en Valencia y en Ginebra. El guionista es ciano.

Este proyecto nace del enamoramiento de Ángel Puado Veloso con el nombre, el autor con el que y el proyecto “Et deixé” que tuvo en el texto en el que se trabajó de forma conjunta y ampliando sus posibilidades. Se decide contar como protagonista de la obra de teatro y con el f



TRAILER

CONTACTO

angelpuado@gmail.com



PELÍCULA contraseña : APuado

