



fijazz 20
23
13 - 29 JULIOL, 21.00h

- 13 - STANLEY CLARKE
- 14 - ALBERT SANZ & SEDA JAZZ
- 16 - MOISÉS P. SÁNCHEZ 4TET
- 19 - JULIAN LAGE TRIO
- 20 - ELIANE ELIAS
- 21 - ANTONIO REY
- 22 - TOQUINHO & CAMILLA FAUSTINO

29

"THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE"
ADDA·SIMFÓNICA
JOSEP VICENT
EMILIO SOLLA TRÍO
FEAT PAQUITO D'RIVERA
ANTONIO LIZANA
DAVID PASTOR

Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

Aniversario
aLOO
DIPUTACIÓN ALICANTE



STANLEY CLARKE, BAJÓ ELÉCTRICO Y ACÚSTICO
EMILIO MODESTE, SAXO
BEKA GOCHIASHVILI, PIANO Y TECLADOS
JEREMIAH COLLIER, PERCUSIÓN
COLIN COOK, GUITARRA

SECTOR A: 30€
SECTOR B Y C: 25€

13/07

STANLEY CLARKE

"N'4EVER"



El ganador de cuatro premios Grammy, Stanley Clarke, está encantado de volver con su nueva y emocionante banda 4EVER.

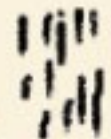
La gira N•4EVER de Stanley Clarke destaca el legado de fusión de jazz de Clarke y se centra en el álbum Return to Forever de Clarke, Romantic Warrior. También interpretará algunos de sus otros éxitos que el público espera. Para esta gira, Clarke ha escogido una selección del álbum y la ha actualizado con emocionantes composiciones estelares y nuevos arreglos complicados y sofisticados. Fiel a la evolución del jazz fusión, este concierto será una poderosa combinación de armonía e improvisación de jazz con influencias de rock, funk, R&B, hip-hop y música electrónica.

Uniéndose a Clarke, los miembros de la banda de 4EVER aportan una dinámica energía juvenil y fresca a la música. Todos ellos son músicos e intérpretes extraordinariamente consumados. La banda 4EVER incluye a Jeremiah Collier en la batería, Beka Gochiashvili en el piano y los teclados, Colin Cook en la guitarra, Emilio Modeste en el saxofón y, por supuesto, Stanley Clarke en el bajo acústico y eléctrico. Una formación para disfrutar de un gran sonido de banda de jazz. Todos ellos destacan en la creación de una actuación electrizante, siempre empujando los límites de sus instrumentos.



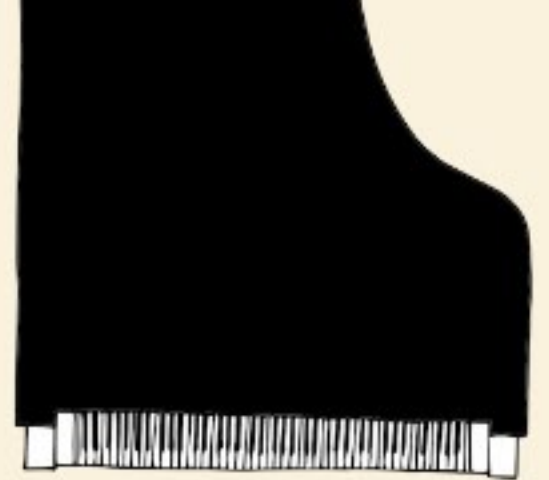
ALBERT SANZ & SEDAJAZZ

14/07



SECTOR A: 25€

SECTOR B Y C: 20€



“ALGÚ QUE EM VULLGA CUIDAR”

“Algú que em vullga cuidar” es el segundo trabajo de Albert Sanz & Sedajazz Big Band que destaca por su perfecta simbiosis y cuenta con colaboraciones de artistas de distintos géneros como la del cantautor Carles Dénia, la inclasificable Mamen García y las cantantes de jazz Sara Dowling, y Eva Romero. Albert Sanz es una de las personalidades musicales más singulares de la escena del jazz, compositor, arreglista, intérprete y cantante, entre otras propuestas creativas, que plasma en la profunda originalidad de todos sus trabajos. Con esta segunda colaboración se afianza la compenetración con la veterana Sedajazz Big Band.

El disco liderado desde el piano de Albert presenta 13 temas que salvo en la “Samba de una niña de marzo” de Antonio Serrano y “XI” de Toni Belenguer, a cuya memoria está dedicado, firma los arreglos. El album se grabó en el mes de septiembre de 2022 en los Estudios Elefante de Valencia.

El contraste de voces, géneros, ritmos y lenguas de “Algú que em vullga cuidar” ofrece un interesante recorrido por las inquietudes creativas del autor, que traduce con armonía la Sedajazz Big Band, formación con más de 30 años de recorrido y que cuenta entre sus filas con maestros del jazz como Perico Sambeat, David Pastor, Voro García, Jesús Santandreu, Latino Blanco...

En esta ocasión participan Perico Sambeat, Joan Saldanya, Vicent Macion, Jesús Santandreu, Francisco Blanco “Latino”, David Martínez, Voro García, Pepe Zaragoza, Manu Pardo, Francisco Soler, Ferran Verdú, Kako Rubio, Vicent Lloret, Carlos Medina, Miquel Álvarez y Tico Porcar.



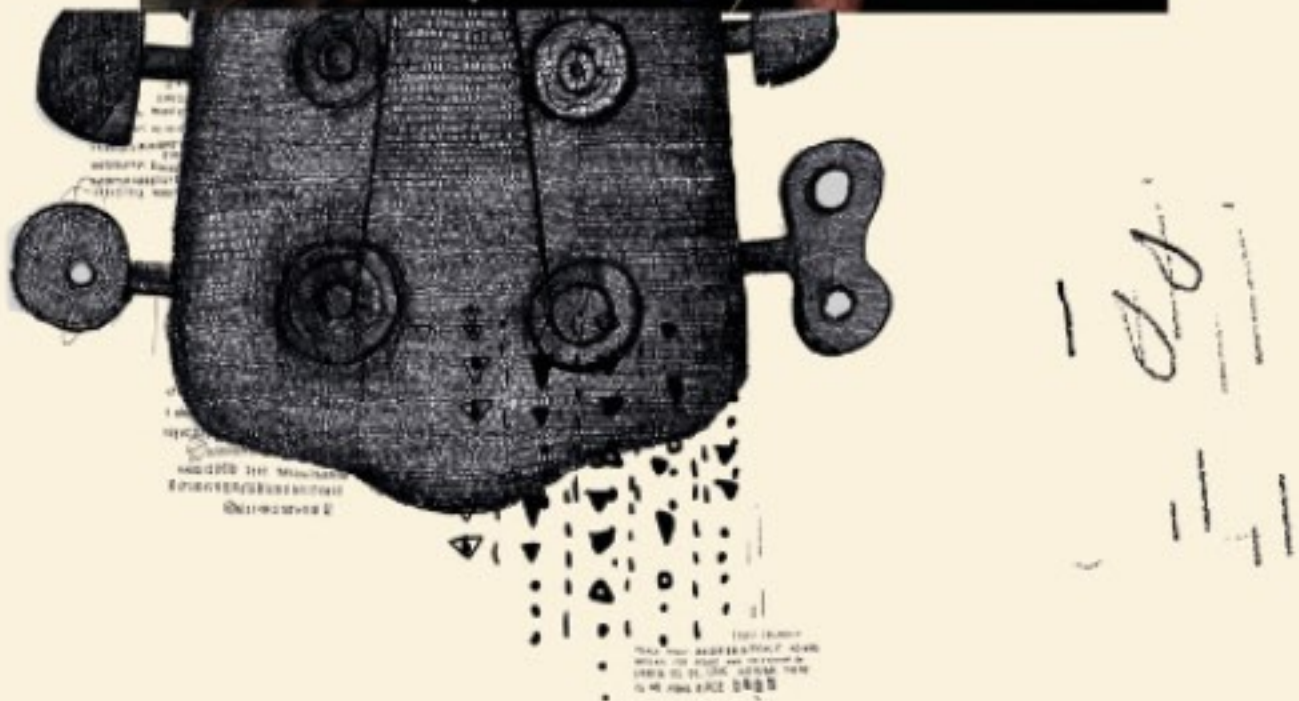
SECTOR A: 28€*
19/07 SECTOR B Y C: 18€*

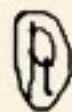
JULIAN LAGE TRIO

JULIAN LAGE, GUITARRA
JORGE ROEDER, BAJO
DAVE KING, BATERÍA

Aclamado como uno de los guitarristas más prodigiosos de su generación y “la más alta categoría de músicos improvisadores” (según el New Yorker), Julian Lage ha pasado más de una década investigando la enorme cantidad de inicios de la historia musical estadounidense a través de una técnica impecable, la libre asociación y un espíritu de infinitas posibilidades. Aunque solo tiene 33 años, el músico nacido en California y con sede en Nueva York cuenta con un currículum largo y prolífico por su propia valía, además a acompañado a íconos como Gary Burton y John Zorn y ha actuado como dúo con Nels Cline, Chris Eldridge y Fred Hersch, entre otros.

Love Hurts, marca el tercer LP de Mack Avenue de Lage grabado con un trío, y el primero en contar con el bajista Jorge Roeder y el baterista Dave King (The Bad Plus), mostrando al guitarrista nominado a los Premios Grammy explorando el catálogo de canciones estadounidenses desde un punto de vista verdaderamente único, interpretando música escrita por una variedad de artistas audaces y originales, desde Roy Orbison hasta Ornette Coleman, Jimmy Giuffre y Peter Ivers. Lage y su sección rítmica se basan en la perspectiva sonora errante de sus LP anteriores, impulsando y definiendo aún más su amalgama y fusión de jazz, estándares y rock n' roll con precisión virtuosa, improvisación aventurera y una visión notablemente clara. En 2020, Julian Lage grabó su debut como líder para Blue Note Records. El guitarrista reflexionó sobre la historia del sello y la forma en que su propia música se conectaba con él. El resultado es Squint, un nuevo álbum sorprendente que combina una composición expresiva e incisiva con la profunda interacción que Lage ha perfeccionado en los últimos años con su hábil trío.





fortaleza de mujer, inspired



SECTOR A: 30€

SECTOR B Y C: 25€

20107 

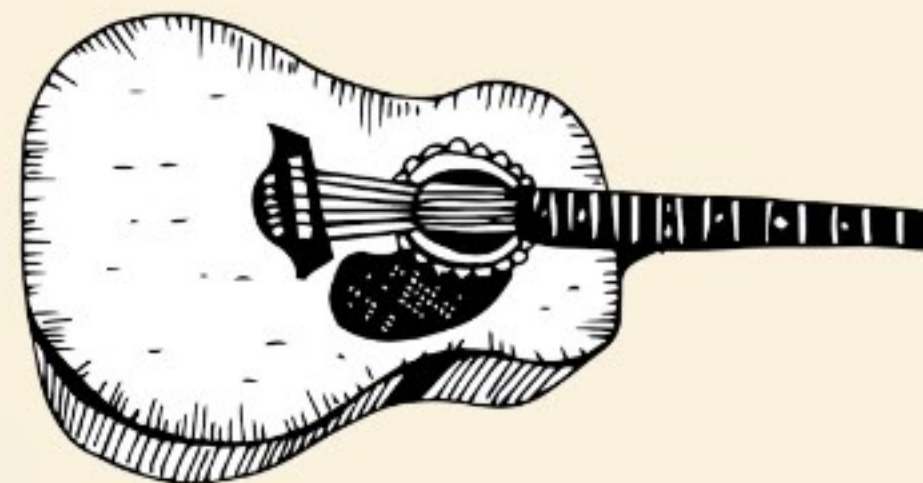
ELIANE ELIAS 

Recientemente ganadora del GRAMMY 2022 por Mejor Álbum de Jazz Latino y Latin GRAMMY 2022 por Mejor Álbum de Jazz. El estilo musical distintivo y artístico de la pianista/cantante/compositora/arreglista Eliane Elias es uno de los sonidos más célebres y reconocibles del jazz y la música brasileña.

En su nuevo álbum, Eliane, es considerada la reina de la bossa nova que nos transporta a otro mundo con un viaje deliciosamente relajante volviendo a la música de sus raíces brasileñas.

“Me gusta hacer música que personalmente me gustaría escuchar. Este álbum me hace sentir bien, en paz, relajada y yo espero que los oyentes sientan lo mismo”, dice la compositora.

Con 31 álbumes y más de 2,4 millones de discos vendidos hasta la fecha, Eliane Elias tiene una fuerte presencia en Spotify con más de 600.000 oyentes mensuales y más de 27 millones de escuchas de Spotify. Ha realizado giras por 74 países, ha recibido cuatro veces el Gold Disc Award, tres veces ganadora del Mejor Álbum Vocal en Japón y ganadora del Edison Lifetime Achievement 2018, premio en Holanda, por nombrar algunos reconocimientos. Sus álbumes de 2019 y 2021 (Love Stories y Mirror Mirror) fueron votados como “Mejor álbum del año de Downbeat” y como la mayoría de sus lanzamientos anteriores, sus grabaciones alcanzaron el número 1 en las listas de jazz de todo el mundo. Hasta la fecha Eliane ha ganado dos premios GRAMMY, dos premios Latin GRAMMY y ha sido nominada 11 veces en 5 categorías diferentes.



SECTOR A: 20€

21/07

ANTONIO REY

"SIN FRONTERAS"

Es el Grammy Latino 2020 al mejor Álbum Flamenco por "Flamenco sin Fronteras", un álbum donde Antonio Rey cuenta con las colaboraciones estelares de Pablo Alborán en "Un sueño contigo Alma" o El Barrio en "Ximena".

Antonio Rey es una de las figuras más representativas de la guitarra flamenca actual. Tras una larga trayectoria como guitarrista habitual de grandes figuras del flamenco, tanto del cante como del baile (Farruquito, Antonio Canales, La Tana, Manuela Carrasco, Rafael Amargo... entre muchos otros), es ahora cuando su guitarra, por méritos propios, cobra protagonismo y nos muestra al verdadero artista, un auténtico virtuoso del instrumento dotado de una madurez musical y una capacidad de expresión únicas.

En Flamenco sin Fronteras se evidencia la evolución del Flamenco hacia su propio milenio. Antonio hace gala de sus orígenes donde las fronteras de cualquier tipo se hacen borrosas y atraviesa las limitaciones por el hecho de pertenecer a un arte jondo, renunciando a las reglas.

Antonio Rey presenta sus credenciales como miembro de una generación excepcional de guitarristas flamencos y la travesía de un artista de profunda raíz sin límites ni dogmas.

ANTONIO REY, GUITARRA
ANÉ CARRASCO, PERCUSIÓN
MANUEL, SEGUNDO GUITARRA
THOMAS POTIRON, VIOLIN
MAKARINES, COROS Y PALMAS





TOQUINHO, VOZ Y GUITARRA
CAMILLA FAUSTINO, VOZ
MAURO MARTINS, BATERÍA
EDUARDO PENZ, BAJO



SECTOR A: 45€
22107 SECTOR B Y C: 40€

TOQUINHO & CAMILLA FAUSTINO

El cantante y guitarrista brasileño Antônio Pecci Filho, "Toquinho", es conocido por sus colaboraciones, como compositor e intérprete, con Vinicius de Moraes en sus comienzos.

Tras una larga trayectoria, y muchos éxitos como "Aquarela", Toquinho ha grabado alrededor de 85 discos, y ha compuesto más de 500 canciones, con cerca de 10.000 shows en el mundo.

Sus principales compañeros son: Vinicius de Moraes, Chico Buarque, Jorge Ben Jor, Paulinho da Viola, Francis Hime, Mutinho, Carlinhos Vergueiro, Gianfrancesco Guarnieri, Elifas Andreato, Paulo César Pinheiro y sus mayores influencias son Baden Powell, Edgard Gianullo y Oscar Castro Neves.

Camilla Faustino, quien le acompaña en esta ocasión, es considerada una de las voces más bellas. Compañera de escena de Toquinho, sorprende con su capacidad de transitar por diferentes estilos musicales. El último disco "Bossa, sempre Bossa", un homenaje a los 60 años de la Bossa Nova, fue nominado a un Grammy Latino.





ADDA-SIMFÒNICA
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
EMILIO SOLLA, PIANO
FERENC NEMETH, PERCUSIÓN
PABLO MARTÍN, CONTRABAJO
FEAT PAQUITO D'RIVERA, CLARINETE Y SAXO
ANTONIO LIZANA, SAXO Y VOZ
DAVID PASTOR, TROMPETA



DON'T FORGET!

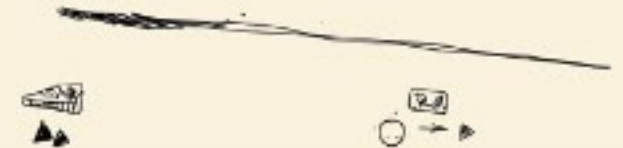


29/07 SECTOR A: 30€
SECTOR B Y C: 20€

"THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE"

Cerrando la temporada estival, ADDA-SIMFÒNICA dirigida por su director titular, Josep Vicent junto a Emilio Solla en trío y con la colaboración de Paquito D'Rivera darán cierre al Fijazz 2023 con motivo del lanzamiento mundial del disco editado con Warner Classics que da nombre al concierto "The Chick Corea Symphony Tribute" grabado en directo en 2021, con enorme éxito de público, con los arreglos para orquesta de Emilio Solla y en homenaje a uno de los grandes músicos representativos de la historia del Jazz: Chick Corea, fallecido hace ahora dos años. Paquito D'Rivera, a quien Chick Corea compuso el tema "Paquito", es el invitado especial de este extraordinario concierto.

*no me lo pierdo, reservar entradas
Avisar a Carmen, le va a encantar!*





ADDA·SIMFÒNICA



Orquesta Sinfónica estable de la "Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA". Residente en el Auditorio de la Diputación de Alicante, rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA·SIMFÒNICA se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical valenciana con presencia también en Palau de les Arts (ENSEMS 19/20/21/22) y española con presencia en Festivales de todo el territorio.

La personalidad sonora de ADDA·SIMFÒNICA solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.

AS mantiene una actividad en su temporada estable con un ciclo de música sinfónica compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo.

En la Temporada 22/23 las músicas de Scriabin, Bernstein, Bartók, ocupan un lugar preponderante en su programación.

Tras su paso, han dejado huella directores y solistas de renombre como Valery Gergiev, María Joao Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, las Hermanas Labèque, Pablo-Sáinz-Villegas, Joaquín Riquelme, Stefanie Irányi, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Christian Lindberg, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Marina Heredia y muchos más.

Entre los proyectos más importantes liderados por su Director Titular, destacan las producciones de ópera y escénicas diseñadas conjuntamente con Emilio Sagi o Carlus Padrissa y la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Sinfónico del "Chick Corea Symphony Tribute", la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky o los estrenos mundiales de los compositores Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund y Jesús Mula.

Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten a ADDA·SIMFÒNICA en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógicas escénicas junto a Títeres Etcétera entre otros, sociales (en residencias y hospitales de todo el territorio), con su sello renovador en la interpretación de la música de nuestro tiempo, así como con el espacio digital inmersivo de sus Digital Albums. La Orquesta ha desarrollado una intensa producción discográfica y audiovisual, para los sellos Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... consiguiendo el distinguido Melómano de Oro por su trabajo "Music for Emotions".

Con su imparable trayectoria artística, ha debutado en el Auditorio Nacional y en la Sala Funkhaus de Berlín. La crítica define como "un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas", ADDA·SIMFÒNICA y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.



EMILIO SOLLA

Ganador del Latin Grammy y nominado a varios Grammy, la primera banda del pianista y compositor de origen argentino y residente en Nueva York, Emilio Solla, *Apertura*, (1983-1989) fue elogiada por Astor Piazzolla como uno de los nuevos sonidos más interesantes de la escena de Buenos Aires en 1986. Actualmente, con once álbumes como director de banda y más de cuarenta como arreglista/productor, es considerado por compañeros y críticos como uno de los compositores más destacados y singulares en el ámbito del Tango-Jazz, un lenguaje musical que mezcla tango argentino y folk con jazz y otros estilos de música contemporánea.

Ha actuado en todo Europa, Japón, Estados Unidos y América Latina con críticas entusiastas como por ejemplo Bim Huis, Lincoln Center, Marciac, Blue Note, Fasching y más.

Solla se trasladó a Nueva York en 2006, y desde entonces ha compuesto, grabado y girado con Paquito De Rivera,



Arturo O'Farrill, Edmar Castañeda, Cristina Pato y otros muchos grandes del jazz y la música clásica, además de actuar habitualmente con sus diferentes proyectos al Jazz Standard, Jazz at Lincoln Center y Birdland. Entre los antiguos miembros de sus bandas hay estrellas de jazz como Donny McCaslin, Omer Avital, Jorge Rossy, Jeff Ballard y más.

Su quinteto de Nueva York 'Bien Sur!' lanzó su primer CD el 2010 con el invitado especial Billy Hart. Este álbum fue incluido a la lista Best of 2010 de *Downbeat Magazine*. Desde noviembre de 2010, dirige una orquesta de nuevo piezas, *La Inestable de Brooklyn*, con algunos de los músicos de jazz más destacados de Nueva York. Su primer CD, *Second Half* (2015) fue nominado a un premio Grammy como mejor álbum de jazz latino. El noviembre de 2014 la primera obra sinfónica de Solla tuvo su estreno mundial en el Palau de la Música, durante el Festival de Jazz de Barcelona y su estreno en los Estados Unidos en el Chicago Symphony Hall. El 2017 lo llevó de vuelta en Buenos Aires para el estreno de la versión sinfónica de su *Suite Piazzollana*. El 2018, empezó a componer para un nuevo proyecto, la *Tango Jazz Orchestra*, una big band de 17 piezas, que llevó su mezcla de sonidos latinoamericanos y jazz a un nivel totalmente nuevo de logros. Esta orquesta publicó su primer álbum, "Puertos" el 28 de agosto de 2019. Este álbum ganó el Grammy Latino 2020 al Mejor Álbum de Jazz y una de las composiciones de Solla, *La Novena*, fue nominada al Grammy el 2019 como Mejor Arreglo Instrumental.



ANTONIO LIZANA

Antonio Lizana es uno de los representantes más célebres del nuevo flamenco-jazz procedente del sur de España. Saxofonista de jazz, cantante de flamenco y compositor de toda su música. Solo en los últimos tres años ha realizado alrededor de trescientos conciertos con su banda por más de 30 países.

Ha colaborado con artistas como Arturo O'Farrill y Alejandro Sanz en obras que recibieron premios Grammy; también con Snarky Puppy, Marcus Miller, Chano Domínguez, Alfredo Rodríguez, Ari Hoenig, Jorge Drexler, India Martínez, Jorge Pardo, Shai Maestro, Chambao, José Mercé, Josemi Carmona, Carmen Linares, Pepe Habichuela.



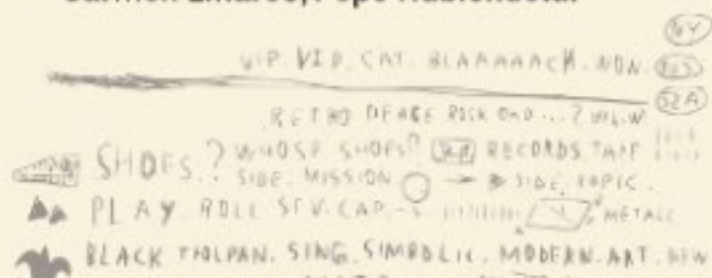
DAVID PASTOR

Comienza sus estudios de música a los 9 años en Sedaví. Desde entonces, es alumno del excelente trompetista y pedagogo Manuel López, con el cual ha adquirido un sinfín de conocimientos tanto técnicos, como prácticos en el estudio de la trompeta; tanto en su formación clásica, como moderna.

Ha cursado sus estudios en los conservatorios Superior de Valencia, Superior de Castellón y Municipal de Barcelona, obteniendo Premio de Honor final de carrera, bajo la tutela de D. Jaume Espigolé.

En 1988 empieza sus estudios de jazz, de la mano de Francisco Blanco, en el Taller de Jazz de Sedaví, y pasa a formar parte de la Valencia Jazz Big Band, bajo la dirección de Ramón Cardo.

Ha participado en seminarios y ha recibido clases magistrales de grandes talentos como: George Vosburg (Solistista de la Pitsburg Orchestra), Jim Pandolfi (solista de la Metropolitan de New York), Michael P. Mossman, Claudio Roditti o Bobby Shew, entre muchos otros.





PAQUITO D'RIVERA

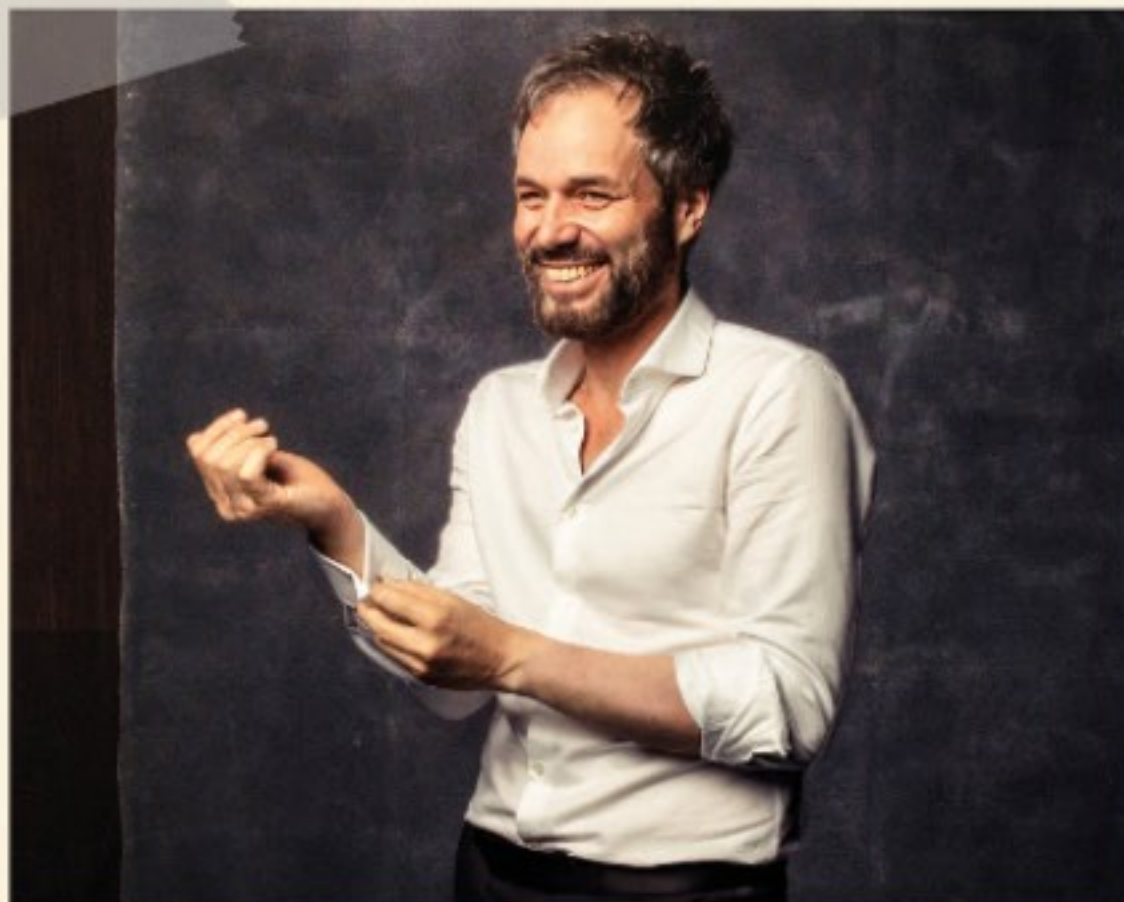
Paquito D'Rivera fue un niño prodigio al empezar a los cinco años sus estudios musicales bajo la tutela de su padre, Tito, un conocido saxofonista y director cubano. A los seis años ya actuaba en público, y a los siete años, se convirtió en el miembro más joven del grupo que supiese tocar un instrumento, cuando se unió a la famosa compañía, Selmer.

En 1958, cuando apenas contaba con diez años, D'Rivera actuó en el Teatro Nacional de La Habana, dejando estupefacto al público y los críticos. Ingresó en el Conservatorio de La Habana a los doce años para estudiar clarinete, composición, consonancia, y "todo lo demás". En 1965, D'Rivera con tan sólo 19 años, convertido en todo un virtuoso del clarinete y el saxo, actuaba por primera vez, como solista con

la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, en un concierto televisado a nivel nacional. Ese mismo año, D'Rivera y el pianista Chucho Valdés, fundaron la famosa Orquesta Cubana de Música Moderna, de la cual fue director durante algo más de dos años. Ocho de los músicos más jóvenes y aventureros de la Orquesta, se unieron a otros tres músicos para formar Irakere, cuya explosiva mezcla de jazz, rock, música clásica y música tradicionalmente cubana no se había escuchado jamás.

La irrupción en los últimos tiempos de la música y los músicos cubanos en el panorama internacional y su masiva implantación posterior en recitales, conciertos y grabaciones varias, así como la proyección cinematográfica que muchos de ellos han tenido en películas como Buena Vista Social Club, Calle 54 o en Los Reyes del Mambo, ha sido decisiva para que la música traspasara la Isla de Cuba y sus músicos dados a conocer en todo el mundo. Nadie duda que entre esos grandes músicos está Paquito D'Rivera, uno de los grandes estandartes de dicho movimiento y de los responsables de su implantación.

Tras fundar en 1965 con Chucho Valdés la Orquesta Cubana de Música Moderna y posteriormente el citado grupo Irakere, con el que causaron sensación en los festivales de Newport y Montreux (1978), se traslada a los EE.UU. bajo la protección de, entre otros importantes músicos, del maestro del jazz, Dizzie Gillespie. Allí comienza su colaboración con los mejores músicos como Arturo Sandoval, Roditi, Michel Camilo y rescata del ostracismo a Bebo Valdés, un pianista, padre de Chucho Valdés que lograría en los primeros años del siglo XXI, un gran éxito con su disco "Lágrimas Negras" junto al cantautor flamenco Diego "El Cigala". Posteriormente graba con la Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección de Lalo Schifrin, y en 1995 por primera vez con el Caribbean Jazz Project; poco después gana el Grammy por su disco "Portraits of Cuba". Ha colaborado con Eddie Gómez, Mc Coy Tyner, Herbie Mann, Tito Puente, Astor Piazzolla, etc. y ha publicado sus memorias en el libro "Mi vida saxual"



JOSEP VICENT



Músico español de trayectoria apasionante y única, que ha estado al frente de algunos de los conjuntos sinfónicos más prestigiosos de España y del mundo: London Symphony Orchestra, Teatro Mariinski, Filarmónica de San Petersburgo, Slovenian Philharmonic, Filarmónica de Rotterdam, Orquesta de Cámara de París, Royal Philharmonic, Residentie Orkest Den Haag, Radio de Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de Kiev, Gewandhaus Leipzig, Orquesta del Teatro Real, Orchestre du Teatre Royal de La Monnaie, New World Symphony Miami, Orquestas de Durban y Auvergne, Sinfonietta Cracovia, Sinfónica de Sichuan, Orchestre National de Lille, OSPA, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónicas Nacionales de Bélgica, Chile, Uruguay, Brasil... y casi todas las formaciones sinfónicas españolas, siendo maestro invitado habitual con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta de Valencia, Orquesta Nacional de España...

Desde 2015/16 Josep Vicent es Director Artístico y Musical del ADDA y Director Titular de ADDA Simfónica. También fue Director Principal de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y de la Jeunesses Musicales World Orchestra (The World Orchestra) desde 2005 a 2015, con quienes realizó quince giras en cuatro continentes.

Pionero en la exploración de nuevos formatos y públicos para la música clásica, dirige producciones operísticas en el Teatro Real de Madrid, el Teatro del Liceo de Barcelona, la Opera de Leipzig o el Teatro de la Maestranza de Sevilla entre otros. Trabaja como Director Musical con la aclamada formación operística/teatral "La Fura del Baus" desde 2014.

Con amplia trayectoria en la música contemporánea, estrenó cientos de obras de creación, fue Director Artístico del Xenakis Festival, del Festival Nits de la Mediterrània y del internacionalmente aclamado Amsterdam Percussion Group.

Fue asistente del maestro Alberto Zedda y galardonado con el Premio de Interpretación de Juventudes Musicales Internacional, el Premio de las Artes "Ciudad de Valencia" 2013 y el Premio "Oscar Esplá" Ciudad de Alicante. Es Embajador internacional designado por D. Federico Mayor Zaragoza para la Fundación Cultura de Paz.

En la temporada 2022/23 combinará su cargo de Director Titular de ADDA Simfónica con conciertos como director invitado al frente de la Belgian National Orchestra o la Argovia Philharmonic, entre muchas otras. Además, podremos verle dirigiendo diferentes programas en Alicante con la colaboración de solistas como Stefanie Irányi, el Cuarteto Casals, Josu de Solaun, Ellinor D'Melon, Anna Fedorova... En junio estrenará una nueva producción de la ópera La Bohème junto al director de escena Emilio Sagi.



fijazz  **2023**

13 - 29 JULIOL, 21.00h

Con la colaboración de:

 **Sabadell**
Fundación

Aniversario
200
DIPUTACIÓN ALICANTE