



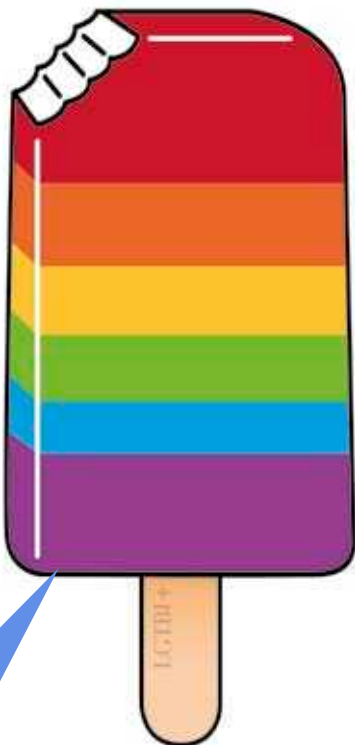
DANSA+ART+TEATRE
MÚSICA+CINE
FESTIVAL LGTBI+ DIVERSA
NITS D'ESTIU A LA TERRASSA
ESTIU DE LES ARTS+FORMACIÓ

MAIG JUNY JULIOL AGOST 2023



**L'ESC
ORXA
DOR**

**CENTRE DE CULTURA
CONTEMPORÀNIA D'ELX**



DV.5 >
DS.20

MAIG

FESTIVAL LGTBI+ DIVERSA 2023

Del 5 al 20 de maig uneix-te a les activitats del Festival de Cultura LGTBI+ DIVERSA 2023. Debats, exposicions, concerts, tallers...

Consulta tota la programació i info d'entrades en les XS de Diversa i en elx.es

ESPAI ESCÈNIC+SALA LANART+TERRASSA
FESTIVAL

+ INFO EN LES XS DE DIVERSA FESTIVAL
LGTBI+ I EN ELCHE.ES

Del 5 al 20 de mayo únete a las actividades del Festival de Cultura LGTBI+ DIVERSA 2023. Debates, exposiciones, conciertos, talleres...

Consulta toda la programación e info de entradas en las RRSS de Diversa y en elche.es



DS.6

MAIG

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

60'

TEATRE

ENTRADA ÚNICA 3 € A LA VENDA EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES O UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT A MENORS DE 13 ANYS

SOCIETAT DOCTOR ALONSO *NOCHE CAÑÓN* DE SOFÍA ASENCIO

L'humorisme solament pre-tén desacomodar interiors i desmuntar veritats. (...) No es proposa l'humorisme corregir o ensenyar, ja que té aquest deix d'amargura del que creu que tot és un poc inútil.

Ramón Gomez de la Serna. *Gravedad e importancia del humorismo.*

El humorismo solo preten-de desacomodar interiores y desmontar verdades. (...) No se propone el humorismo corregir o enseñar, pues tiene ese dejo de amargura del que cree que todo es un poco inútil.

Ramón Gomez de la Serna. Gravedad e importancia del humorismo.

En *Noche cañón*, Sofia Asencio treballa en col·laboració amb Beatriz Lobo, Jorge Nieto i Tomàs Aragay per a trobar una forma pròpia de generar text dintre del gènere del monòleg còmic. Una obra que interactua directament amb el públic i en la qual es desplacen els límits de les formes arquetípiques de l'humor i la mala bava treballant els ritmes, els silencis, les paradoxes, els contrasentits, la sobreactuació i la fraseologia.

En Noche cañón, Sofia Asencio trabaja en colaboración con Beatriz Lobo, Jorge Nieto y Tomàs Aragay para encontrar una forma propia de generar texto dentro del género del monólogo cómico. Una obra que interactúa directamente con el público y en la que se desplazan los límites de las formas arquetípicas del humor y la malauva trabajando los ritmos, los silencios, las paradojas, los sinsentidos, la sobreactuación y la fraseología.

Dramatúrgia, creació, interpretació, textos: Sofia Asencio Aznar (text de mediocre: Sofia Asencio, Lluc Baños, Hipolito Patón).

Direcció escènica: Tomas Aragay.

Espai escènic, attrezzo: Jorge Nieto.

Direcció d'art, llibret: Beatriz Lobo.

Il·luminació: Celina Chavat.

Vestuari: Jorge Dutor.

Producció: Imma Bové.

Distribució: SOCIETAT DOCTOR ALONSO.

Un espectacle coproduït per: Festival TNT, Antic Teatre, SOCIETAT DOCTOR ALONSO.

Amb la col·laboració de: Espai nyamnyam, Festival Citemor, Festival Russafa Escènica, El consulado, La Caldera.

Aquest projecte ha rebut la beca ACENTO de La Casa Encendida i el MACBA per la investigació de *Noche Cañón*.

SOCIETAT DOCTOR ALONSO rep el suport de l'ICEC, la Generalitat de Catalunya, l'INAEM, el Ministeri de Cultura i l'Institut Ramon Llull.



DC.10

MAIG

19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

60'

CONCERT

ENTRADA GRATUÏTA AMB INVITACIÓ FINS A COMPLETAR L'AFORAMENT QUE S'ARREPLEGA UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

2a TROBADA DE PERCUSSIÓ DELS CONSERVATORIS MESTRE VERT DE CARCAIXENT I ELX

2a TROBADA DE PERCUSSIÓ organitzada pel CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ELX amb la participació de l'AULA DE PERCUSSIÓ DEL CONSERVATORI "MESTRE VERT" de Carcaixent dirigida per Joan Soriano i Joan Pons.

El programa que s'interpretarà conté tres de les obres més importants escrites per a grup de percussió: "Third Construction" del compositor nord-americà John Cage (1912-1992). Seguirà "Toccatà", del mexicà Carlos Chávez (1899-1978), estrenada en 1942. I la tercera obra serà "Trichromie" (1992) de Yoshihisa Taïra (1937-2005).

Direcció del grup de Percussions del Conservatori Professional d'Elx: Óscar Martí.

2º ENCUENTRO DE PERCUSIÓN organizado por el CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ELCHE con la participación del Aula de Percusión del CONSERVATORIO MESTRE VERT de Carcaixent dirigida por Joan Soriano y Joan Pons.

El programa que se interpretará contiene tres de las obras más importantes escritas para grupo de percusión: Third Construction del compositor norteamericano John Cage (1912-1992). Seguirá Toccata del mexicano Carlos Chávez (1899-1978), estrenada en 1942. Y la tercera obra será Trichromie (1992) de Yoshihisa Taïra (1937-2005).



DS.20

MAIG

22.00 H (OBERTURA DE PORTES 21.30 H)

TERRASSA

240'

PREGÓ+CONCERT+DJ

ENTRADA ÚNICA 5 € A LA VENDA EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES O UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT A MENORS DE 13 ANYS

FESTIVAL LGTBI+ DIVERSA 2023

PREGÓ+LUNA KI EN CONCERT+ÁLEX MARTEEN DJ

LUNA KI (1999) és una força artística única en la seua espècie. La seua visió futurista l'ha convertit en l'artista multidisciplinària que és hui, construint un so excepcional amb el qual ha aconseguit trencar motles. El llançament del seu *hit* "Septiembre" en 2019 —inclòs en el seu primer EP *Unknown 2034*, que ja supera els 17 milions en plataformes—, Luna es posicionà com una de les *artist to watch* a escala nacional. Mitjans com *Billboard*, *Vogue* o *Metal* s'han fet ressò del seu treball i coincideixen en una mateixa cosa: Luna està creant el so d'una nova generació. El seu àlbum debut, *CL34N*, fuig de les etiquetes gràcies a una visió futurista per a reinventar i fusionar estils molt dispars. Amb aquest projecte, que ha conquistat la premsa i el públic i ha arribat al 2n lloc d'àlbums més escoltats en *Apple Music*, Luna aconsegueix donar una alenada d'aire fresc a l'escena i li brinda una cosa tan necessària com un gir ideològic i estètic, i es reafirma així amb només 24 anys com una de les veus més desacomplexades del panorama actual.

LUNA KI (1999) es una fuerza artística única en su especie. Su visión futurista la ha convertido en la artista multidisciplinaria que es hoy, construyendo un sonido excepcional con el que ha conseguido romper moldes. Tras el lanzamiento de su hit Septiembre (2019), incluido en su primer EP Unknown 2034, que ya supera los 17 millones en plataformas, LUNA se posicionó como una de las 'artist to watch' a nivel nacional. Medios como Billboard, Vogue o Metal se han hecho eco de su trabajo y coinciden en una misma cosa: LUNA está creando el sonido de una nueva generación. Su álbum debut, CL34N, huye de las etiquetas gracias a su visión futurista para reinventar y fusionar estilos muy dispares. Con este proyecto, que ha conquistado a la prensa y al público llegando al 2o puesto de álbumes más escuchados en Apple Music, consigue darle una bocanada de aire fresco a la escena y le brinda algo tan necesario como un giro ideológico y estético, reafirmando así con solo 24 años como una de las voces más desacomplexadas del panorama actual.



DV.26
DS.27
DG.28

DV.+DS. 21.00 H

DG. 19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

80'

TEATRE

ENTRADA ÚNICA 8 € A LA VENDA EN LA
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,
INSTANTICKET.ES O UNA HORA ABANS DE
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE
L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT A MENORS DE
7 ANYS

MAIG

CÍA TEATRO EN CONSTRUCCIÓN

LA VIGILIA DEL PINCEL

ADAPTACIÓ DE J. ADRIÁN RODRÍGUEZ CARO DE *DESMARCÁNDOSE* DE CARMEN
BENITO

Ens trobem en l'últim reducció de l'art, on s'han aconseguit reunir les peces més representatives de tot el món, ja que tots els museus han sigut atacats i destruïts, encara que realment hi ha un rerefons polític on predominen els interessos per desestabilitzar la societat. Un grup de quadros encapçalarà la seua pròpia lluita per l'art.

Amb: Vicent Bonmatí, Roberto Rodríguez, Victoria Merino, Estefanía Botella, Lucía De Bunder, Vera Cosario, Matías González, Bruno Bri.

Direcció, il·luminació: J. Adrián Rodríguez.

Escenografia: Antonio García.

Vestuari: Séréna Grazioussi, Carlos Maciá, J. Adrián Rodríguez.

Maquillatge, perruqueria: Séréna Grazioussi, Carlos Maciá.

Coreografies: Estefanía Botella.

Música original: José Vera.

Teclat: Regina Guillén.

Violí: Sara Halima Lahfidi.

Nos encontramos en el último reducto del arte, donde se han conseguido reunir las piezas más representativas de todo el mundo, ya que todos los museos han sido atacados y destruidos, aunque realmente hay un trasfondo político donde predominan los intereses por desestabilizar la sociedad. Un grupo de cuadros encabezará su propia lucha por el arte.



DM.30 >
DS.3

MAIG > JUNY

DM.>DV PROJECCIONS A CONCURS
DS. CLAUSURA+LLIURAMENTS DE PREMIS

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

CINE

ENTRADA GRATUÏTA AMB INVITACIÓ FINS A
COMPLETAR L'AFORAMENT QUE
S'ARREPLEGA UNA HORA ABANS DE
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE
L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT A MENORS DE
13 ANYS

25a MOSTRA DE CINEMA JOVE D'ELX

Podreu gaudir dels millors curtmetratges del panorama nacional realitzats per joves entre 14 i 30 anys. A més, els curts locals competeixen pel Premi Ciutat d'Elx i l'oportunitat d'accedir directament al FICIE 2023, organitzat per Fundació Mediterrani al juliol.

Podréis disfrutar de los mejores cortometrajes del panorama nacional realizados por jóvenes entre 14 y 30 años. Además, los cortos locales compiten por el Premio Ciudad d'Elx y la oportunidad de acceder directamente al FICIE 2023, organizado por Fundación Mediterráneo en julio.



DS.10

JUNY

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

120'

PROJECCIÓ MUSICADA

ENTRADA ÚNICA 10 € A LA VENDA EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES O UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT A MENORS DE 18 ANYS

THE NEW RAEMON

INTERPRETACIÓ EN DIRECTE, SOBRE LA PROJECCIÓ DE LA PEL·LÍCULA

LA ÚLTIMA PELÍCULA

(1971) DE PETER BOGDANOVICH

Ramón Rodríguez, veu de Madee i Ghouls'n'Ghosts, és el cervell amagat sota l'àlies THE NEW RAEMON, banda de pop-rock indie en castellà en actiu des de l'any 2008 i procedent de Barcelona. Les seues cançons ens descobreixen unes lletres úniques i insòlites en les quals la ironia topa amb una genuïna malenconia. La seua música està carregada de detalls, d'instruments, de textures i atmosferes que acullen l'element que millor ha caracteritzat Rodríguez al llarg de la seua carrera: la seua veu. I també, encara que açò és sabut, tal vegada, en cercles més íntims, el seu sentit de l'humor. L'home que canta trist és en realitat un savi trobador que sap riure de tot i de si mateix amb una gràcia contrastada. S'enfrontarà al repte de reinventar des de la seua banda sonora *La última película*, la magnífica cinta amb la qual Peter Bogdanovich, fins aleshores reputat crític cinematogràfic, va entrar per la porta gran en el camp de la direcció.

*Ramón Rodríguez, voz de Madee y Ghouls'n'Ghosts, es el cerebro escondido bajo el alias THE NEW RAEMON, banda de pop-rock indie en castellano en activo desde el año 2008 y procedente de Barcelona. Sus canciones nos descubren unas letras únicas e insólitas en las que la ironía topa con su genuina melancolía. Su música está cargada de detalles, de instrumentos, de texturas y atmósferas, que acogen el elemento que mejor ha caracterizado a Rodríguez a lo largo de su carrera: su voz. Y también, aunque esto es sabido quizás en círculos más íntimos, su sentido del humor. El hombre que canta triste es en realidad un sabio trovador que sabe reírse de todo y de sí mismo con una gracia contrastada. Se enfrentará al reto de reinventar desde su banda sonora *La última película*, la magnífica cinta con la que Peter Bogdanovich, hasta entonces reputado crítico cinematográfico, entró por la puerta grande en el campo de la dirección.*



DC.14

JUNY

19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

60'

CONCERT

ENTRADA GRATUÏTA AMB INVITACIÓ FINS
A COMPLETAR L'AFORAMENT QUE
S'ARREPLEGA UNA HORA ABANS DE
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE
L'ESCORXADOR

1a TROBADA D'ENSEMBLES DE CLARINETS DELS CONSERVATORIS D'ORIOLA I ELX

La 1a TROBADAD'ENSEMBLES DE CLARINETS té com a objectiu principal donar a conèixer el repertori escrit, original i adaptat per a aquesta formació. La gran varietat d'instruments que conformen la família del clarinet (requint, clarinet en sib, clarinet alt, corno di bassetto, clarinet baix...) ofereixen una àmplia tessitura alhora que unes enormes possibilitats tímbriques i dinàmiques. Poden realitzar tant repertori original com transcripcions dels més diversos estils.

**"Boehm Clarinet Ensemble"
- Conservatori Professional Municipal de Música d'Oriola.**

Professor: Alfonso J. Alfonso González.

Ensemble de clarinets del Conservatori Professional de Música d'Elx.

Professor: Moisés Sola Ferrández.

El 1er ENCUENTRO DE ENSEMBLES DE CLARINETES tiene como objetivo principal dar a conocer el repertorio escrito, original y adaptado, para dicha formación. La gran variedad de instrumentos que conforman la familia del clarinete (requinto, clarinete en sib, clarinete alto, corno di bassetto, clarinete bajo...) ofrecen una amplia tesitura, a la vez que unas enormes posibilidades tímbricas y dinámicas, pudiendo acometer tanto repertorio original como transcripciones de los más diversos estilos.



DS.17

JUNY

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

50'

DANSA

ENTRADA ÚNICA 3 € A LA VENDA EN LA
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,
INSTANTICKET.ES O UNA HORA ABANS DE
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE
L'ESCORXADOR

CÍA. CAVE CANEM

KATHERINE MACBETH

DE CARMELA GARCÍA

Una atrevida i salvatge adaptació, des de l'autoria d'una dona, del personatge de Lady Macbeth, que dona veu al seu nom desconegut, Katherine Macbeth.

Una visió actual en la qual es mostra un anhel conegut, però prohibit per a la protagonista en el seu context social: el desig. Un desig que commou i paralitza, que recrea un nou camí entrelaçat de llibertat i esperança. La peça també explora la importància de l'escolta profunda de l'ésser i la resolució de conflictes propis i de l'entorn.

Idea original, coreografia:

Carmela García.

Assistència, dramaturgia:

Marisela Romero.

Música: Alexander Espinoza, Rubén Martínez.

Disseny de llums: Ximo Hernández.

Vestuari: Carmela García, Iris Paladines.

Producció: Pablo Espinoza.

Residència artística: CCCE L'Escorxador.

Una atrevida y salvaje adaptación, desde la autoría de una mujer, del personaje de Lady Macbeth. Que da voz a su nombre desconocido Katherine Macbeth.

Una visión actual en la que se muestra un anhelo conocido, pero prohibido para la protagonista en su contexto social: el deseo. Un deseo que conmueve y paraliza, recreando un nuevo camino entrelazado de libertad y esperanza. La pieza también explora la importancia de la escucha profunda del ser y la resolución de conflictos propios y del entorno.

Let's
meed
again

01.07.2023

18.00 H

TERRASSA+SALA LA NAU+ESPAI ESCÈNIC

FESTIVAL

ENTRADA GRATUÏTA FINS A COMPLETAR
L'AFORAMENT

DS.1

JULIOL

NITS D'ESTIU

MEED FESTIVAL

8.0

MEED és un festival de música, art, disseny, artesanía, moda i gastronomia que se celebra en la ciutat d'Elx des de 2010. L'objectiu del festival és oferir una experiència única i memorable que celebra la cultura a través de diferents disciplines artístiques i activitats. MEED FESTIVAL s'ha convertit en un esdeveniment clau en la província d'Alacant des de la seua primera edició. El festival s'ha establert fermament com un dels esdeveniments culturals més destacats de la zona, i s'ha convertit en una celebració de la diversitat cultural i un esdeveniment emocionant que atrau milers de persones cada any. Enguany, més de 45 artistes i DJ participaran en la huitena edició de MEED FESTIVAL. A més, el festival també comptarà amb un mercat d'art, disseny, moda i artesanía. La tornada de la zona Meed Kids on es podrà gaudir de diverses activitats a càrrec de dues empreses professionals del sector. Una zona gastronòmica amb *Food Trucks* i algunes sorpreses més.

MEED es un festival de música, arte, diseño, artesanía, moda y gastronomía que se celebra en la ciudad de Elche desde 2010. El objetivo del festival es ofrecer una experiencia única y memorable que celebra la cultura a través de diferentes disciplinas artísticas y actividades. MEED FESTIVAL se ha convertido en un evento clave en la provincia de Alicante desde su primera edición. El festival se ha establecido firmemente como uno de los eventos culturales más destacados de la zona. Convirtiéndose en una celebración de la diversidad cultural y un evento emocionante que atrae a miles de personas cada año. Este año, más de 45 artistas y DJs participarán en la octava edición de MEED FESTIVAL. Además, el festival también contará con un mercado de arte, diseño, moda y artesanía. La vuelta de la zona Meed Kids donde se podrá disfrutar de diversas actividades a cargo de dos empresas profesionales del sector. Una zona gastronómica con food trucks y algunas sorpresas más.



DV.7

JULIOL

22.00 H

TERRASSA

110'

CINE

ENTRADA GRATUÏTA FINS A COMPLETAR
L'AFORAMENT

NITS D'ESTIU

CINEMA D'ESTIU

CANTA 2

(2021) GARTH JENNINGS

Buster Moon i els seus amics han de persuadir l'estrella del rock Clay Calloway perquè s'unisca a ells en l'estrena d'un nou espectacle.

Buster Moon y sus amigos deben persuadir a la estrella del rock Clay Calloway para que se una a ellos en el estreno de un nuevo espectáculo.





DS.8

JULIOL

22.00 H

TERRASSA

CONCERT

ENTRADA ÚNICA 5 € A LA VENDA A PARTIR DEL 7 DE JUNY A LES 17.00 H EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES O UNA HORA ABANS DEL CONCERT EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

NITS D'ESTIU

COLECTIVO DA SILVA+TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO +DJ COCO

Los 7 de Granada presenten "Déjame un rato", en associació amb La Plazuela, el perfecte colofó a l'etapa *Casa Vargas*, el celebrat segon àlbum de COLECTIVO DA SILVA, que irromperen en el panorama musical amb el pop colorista i rebel de *Vacaciones*, l'octubre del 2019. "Déjame un rato" és l'últim single que recull l'estètica del segon disc de COLECTIVO DA SILVA, *Casa Vargas*. Amb aquesta cançó el grup tanca una etapa sinestèsica centrada en els sons vistosos i l'acolorit ballable.

Com en *Casa Vargas*, COLECTIVO DA SILVA teixeix un garbull de percussions i sons mediterranis en aquest tema, transitant per diverses escenes que mesclen el *reggaeton*, el flamenc i el llatí. En aquest circuit apareixen les veus i les palmades de La Plazuela, que a tall de comparses victoregen i potencien l'energia del missatge: un ves-te'n a la m**rda que es gaudeix bastant i que se sent com un empoderament enfront d'allò que és tòxic.

TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRRO fa quinze anys que són referent de l'*underground* en parla hispana i amb una reputació sempre en la part més alta. El seu sisé àlbum és una altra bufetada en la cara que torna a pujar el nivell. Un disc complet i complex, directe i antinostàlgic. "S€Đ és un disc mundà i terrenal que tracta d'emocions primitives d'uns personatges en un món hostil, desigual i tecnificat en el qual el

Los 7 de Granada presentan *Déjame un rato en asociación con La Plazuela, el perfecto colofón a la etapa Casa Vargas, el celebrado segundo álbum de COLECTIVO DA SILVA que irrumpieron en el panorama musical con el pop colorista y rebelde de Vacaciones en octubre del 2019.*

Déjame un rato es el último single que recoge la estética del segundo disco de COLECTIVO DA SILVA Casa Vargas. Con esta canción el grupo cierra una etapa sinestésica centrada en los sonidos vistosos y el colorido bailable.

*Como en Casa Vargas, COLECTIVO DA SILVA teje una maraña de percusiones y sonidos mediterráneos en este tema, transitando por varias escenas que mezclan el reguetón, el flamenco y el latin. En este circuito aparecen las voces y palmeos de La Plazuela, que a modo de compadres vitoarean y potencian la energía del mensaje: un vete a la mi**rda que se goza bastante y que se siente como un empoderamiento frente a lo tóxico.*

TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRRO llevan quince años siendo referente del underground en habla hispana y con una reputación siempre en lo más alto. Su sexto álbum es otro bofetón en la cara que vuelve a subir el nivel. Un disco completo y complejo, directo y antinostálgico.

"S€Đ es un disco mundano y terrenal que trata de emociones primitivas de unos personajes en un mundo hostil, desigual y tecnificado en el que el tiempo pasa a toda ostia.

Es un disco sobre la búsqueda

temps passa a tota hòstia. És un disc sobre la cerca de l'èxit, la fama i el poder, la soledat en la cima, els bons moments i la inevitable decadència d'uns personatges que podrien ser TU."

Mentrestant, en la ràdio fórmula conviuen coses com Laura Pausini amb REM o Guns N' Roses, Abel Suárez era part dels primers passos d'una avantguarda musical anomenada Nitsa. Des d'aquell 1994, amb els ulls posats en la pista de ball i en primera línia d'eixida. Al llarg d'aquests anys la llista d'eminències que han compartit cabina amb DJ COCO és llarguíssima, però per mencionar-ne alguns podríem dir: Erol Alkan, 2manydjs, Ian Pooley o Le Hammond Inferno, amb els quals ha compartit cabina en repetides ocasions. I d'altres com Dimitri from Paris, Justice, Fatboy Slim, Honey Dijon, Artwork, The Black Madonna, Krystal Klear, Denis Sulta, Todd Terje o Horse Meat Disco. El Primavera sempre ha sigut una de les escaparatades d'aquest DJ català, sense oblidar el seu continu moviment per les ciutats de l'Estat, que en els últims anys no ha parat d'anar in crescendo; Madrid, Múrcia, València, Ourense, Donosti, Pamplona, Castelló, Màlaga... entre festivals i sales. No es queda solament ací, també en ciutats com Moscou, Los Angeles, Londres o Hèlsinki.

del éxito, la fama y el poder, la soledad en la cima, los buenos momentos y la inevitable decadencia de unos personajes que podrían ser TÚ."

Mientras en la radio fórmula convivían cosas como Laura Pausini con REM o Guns n Roses, Abel Suárez era parte de los primeros pasos de una vanguardia musical llamada Nitsa. Desde ese 1994 con los ojos puestos en la pista de baile y en primera línea de salida. A lo largo de estos años la lista de eminencias que han compartido cabina con DJ COCO es larguísima pero por nombrar algunos podríamos decir: Erol Alkan, 2manydjs, Ian Pooley o Le Hammond Inferno, con los que ha compartido cabina en repetidas ocasiones. Y otros como Dimitri from Paris, Justice, Fatboy Slim, Honey Dijon, Artwork, The Black Madonna, Krystal Klear, Denis Sulta, Todd Terje o Horse Meat Disco. El Primavera siempre ha sido uno de los escaparates de este dj catalán, sin olvidar su continuo movimiento por las ciudades del Estado, que en los últimos años no ha parado de ir in crescendo; Madrid, Murcia, Valencia, Ourense, Donosti, Pamplona, Castellón, Málaga... entre festivales y salas. No se queda sólo aquí, también en ciudades como Moscú, Los Ángeles, Londres o Helsinki



DV.14

JULIOL

22.00 H

TERRASSA

133'

CINE

ENTRADA GRATUÏTA FINS A COMPLETAR
L'AFORAMENTPEL·LÍCULA NO RECOMANADA A MENORS
DE 7 ANYS

NITS D'ESTIU

CINEMA D'ESTIU

LA PRINCESA MONONOKE

(1997) DE HAYAO MIYAZAKI

Amb la finalitat de curar la ferida que li ha causat un senglar embogit, el jove Ashitaka ix en busca del déu Cérvol, ja que solament ell pot alliberar-lo del sortilegi. Al llarg del seu periple descobreix com els animals del bosc lluiten contra homes que estan disposats a destruir la naturalesa.

Con el fin de curar la herida que le ha causado un jabalí enloquecido, el joven Ashitaka sale en busca del dios Ciervo, pues sólo él puede liberarlo del sortilegio. A lo largo de su periplo descubre cómo los animales del bosque luchan contra hombres que están dispuestos a destruir la Naturaleza



DS.15

JULIOL

22.00 H

TERRASSA

CONCERT

ENTRADA ÚNICA 5 € A LA VENDA A PARTIR DEL 7 DE JUNY A LES 17.00 H EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES O UNA HORA ABANS DEL CONCERT EN LA TAQUILLA DE L'ESCORNADOR

NITS D'ESTIU

LA PLAZUELA

LA PLAZUELA és un grup que es caracteritza per la reinvençió del flamenc originari de Granada. La formació la componen Manuel Hidalgo Sierra (1998) i Luis Abril Martín (1998). Per a La Plazuela, la seua denominació d'origen és crucial: la cultura popular andalusa i especialment la granadina. I ho fan a través de la reivindicació de les seues arrels amb un discurs actual i renovat que té com a pilars principals el flamenc, la música electrònica i el nu-funk.

Fins a la data, el duo granadí ha desvelat "El lao de la pena" i "Realejo Beach", una primera avançada del seu pròxim LP *Roneo Funk Club*, projecte musical que compta amb la coproducció de Juanito Makandé i Bronquio.

LA PLAZUELA es un grupo que se caracteriza por la reinvençió del Flamenco originario de Granada. La formación la componen Manuel Hidalgo Sierra (1998) y Luis Abril Martín (1998). Para LA PLAZUELA su denominación de origen es crucial: la cultura popular andaluza y especialmente la granadina. Y lo hacen a través de la reivindicación de sus raíces con un discurso actual y renovado que tiene como pilares principales el flamenco, la música electrónica y el nu funk.

Hasta la fecha el dúo granadino ha desvelado 'El lao de la pena' y 'Realejo Beach', una primera avanzadilla de su próximo LP 'Roneo Funk Club', proyecto musical que cuenta con la coproducción de Juanito Makandé y Bronquio.



DV.21

JULIOL

22.00 H

TERRASSA

110'

CINE

ENTRADA GRATUÏTA FINS A COMPLETAR L'AFORAMENT

PEL·LÍCULA NO RECOMANADA A MENORS DE 18 ANYS

NITS D'ESTIU

CINEMA D'ESTIU

KILL BILL. VOLUMEN 1

(2003) DE QUENTIN TARANTINO

El dia de la seua boda, una assassina professional pateix l'atac d'alguns membres de la seua mateixa banda, que obeeixen les ordres de Bill, el cap de l'organització criminal. Aconseguix sobreviure a l'atac, encara que queda en coma. Quatre anys després, desperta dominada per un gran desig de venjança.

El día de su boda, una asesina profesional sufre el ataque de algunos miembros de su propia banda, que obedecen las órdenes de Bill, el jefe de la organización criminal. Logra sobrevivir al ataque, aunque queda en coma. Cuatro años después despierta dominada por un gran deseo de venganza.



DS.22

JULIOL

22.00 H

TERRASSA

CONCERT

ENTRADA ÚNICA 5 € A LA VENDA A PARTIR DEL 7 DE JUNY A LES 17.00 H EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES O UNA HORA ABANS DEL CONCERT EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

NITS D'ESTIU

PERRO+ LAGARTIJA NICK

PERRO no té complexos, mesclant influències del shoegaze, l'esperit del punk i l'alegria del pop independent, enganxen amb les seues cançons i esclaten sobre l'escenari. Antics components de La vida de Brian, el grup murcià Perro es forma a mitjan 2010 com a projecte paral·lel d'aquest. Adrián, Guillermo i Aarón, sense cap tipus de filtre o idea preconcebuda del que volien fer, en qüestió de mesos les cançons comencen a acumular-se i cobra importància la necessitat de donar-les a conèixer en concert.

En essència, la trajectòria de LAGARTIJA NICK es pot definir amb aquell aforisme de Val del Omar: «El que ama, crema. I el que crema, vola a la velocitat de la llum». La banda d'Antonio Arias ha desenvolupat una carrera tan brillant com temerària. S'han suïcidat diverses vegades. I sempre quan els anava bé. Han abraçat els extrems amb passió. Han xafat l'accelerador contra el mur per a elevar-se amb l'impacte. En 1991, la formació, completada amb Eric Jiménez a la bateria i el guitarrista Juan Codorniú, planta les bases del seu llenguatge en *Hipnosis*, un dels discos de debut més excitants del rock espanyol. Tensió electrificada. Vici i paranoia en la veu-proclama d'Antonio Arias. Descàrregues de punk-rock *artie*, visionari i amfetamínic. Atmosferes futuristes. Flaixos pertorbadors.

PERRO no tiene complejos, mezclando influencias del shoegaze, el espíritu del punk y la alegría del pop independiente, enganchan con sus canciones y estallan sobre el escenario. Antiguos componentes de La vida de Brian, el grupo murciano PERRO se forma a mediados de 2010 como proyecto paralelo de éste. Adrián, Guillermo y Aarón, sin ningún tipo de filtro o idea preconcebida de lo que querían hacer, en cuestión de meses las canciones comienzan a acumularse y cobra importancia la necesidad de darlas a conocer en concierto.

*En esencia, la trayectoria de LAGARTIJA NICK se puede definir con aquel aforismo de Val del Omar: «El que ama, arde. Y el que arde, vuela a la velocidad de la luz». La banda de Antonio Arias ha desarrollado una carrera tan brillante como temeraria. Se han suicidado varias veces. Y siempre cuando les iba bien. Han abrazado los extremos con pasión. Han pisado el acelerador contra el muro para elevarse con el impacto. En 1991, la formación, completada con Eric Jiménez a la batería y el guitarrista Juan Codorniú, planta las bases de su lenguaje en *Hipnosis*, uno de los discos de debut más excitantes del rock español. Tensión electrificada. Vicio y paranoia en la voz-proclama de Antonio Arias. Descargas de punk-rock *artie*, visionario y amfetamínico. Atmosferas futuristas. Flashes perturbadores.*



DV.28

JULIOL

22.00 H

TERRASSA

124'

CINE

ENTRADA GRATUÏTA FINS A COMPLETAR
L'AFORAMENT

NITS D'ESTIU

CINEMA D'ESTIU

EL VIAJE DE CHIHIRO

(2001) DE HAYAO MIYAZAKI

Chihiro és una xiqueta de deu anys que viatja en cotxe amb els pares. Després de travessar un túnel, arriben a un món fantàstic, en el qual no hi ha lloc per als éssers humans, només per als déus de primera i segona classe. Quan descobreix que els seus pares han sigut convertits en porcs, Chihiro se sent molt sola i espantada.

Chihiro es una niña de diez años que viaja en coche con sus padres. Después de atravesar un túnel, llegan a un mundo fantástico, en el que no hay lugar para los seres humanos, sólo para los dioses de primera y segunda clase. Cuando descubre que sus padres han sido convertidos en cerdos, Chihiro se siente muy sola y asustada.

V DEPLOY METAL FEST

DS.29

JULIOL

21.00 H

TERRASSA

FESTIVAL

ENTRADA GRATUÏTA FINS A COMPLETAR
L'AFORAMENT

NITS D'ESTIU

V DEPLOY METAL FEST

Celebrem la V edició del DEPLOY METAL FEST, un festival que enguany es torna més obscur i dur que mai, un so aclamat pel públic i que no decebrà amb 4 bandes: Orphans of Piety (Death/Groove Metal - Alacant), Vladek (Symphonic black-metal - Elx), Public Intoxication (Crossover/thrash - Elx) i Obscure (Old School Death Metal since 1989 - València) i tal vegada alguna sorpresa més... T'hi esperem!

Celebramos la V edición del DEPLOY METAL FEST, un festival que este año se vuelve más oscuro y duro que nunca, un sonido aclamado por el público y que no defraudará con 4 bandas: Orphans of Piety (Death/Groove Metal - Alicante), Vladek (Symphonic black-metal-Elche), Public Intoxication (Crossover/thrash - Elche) y Obscure (Old School Death Metal since 1989-Valencia) y puede que alguna sorpresa más... ¡Te esperamos

it's

2^a EDICIÓ

fitelx

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRE
D'ELXDM.1 >
DV.4

ESPAI ESCÈNIC

FESTIVAL

ESPECTACLES NO RECOMANATS A MENORS
DE 13 ANYS

AGOST

NITS D'ESTIU**FITELX** FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
TEATRE D'ELX

Després d'aquests anys d'aturada, TORNA FITELX!

Amb la intenció d'aconseguir el propòsit que impulsa aquest projecte cultural, que és ser escaparata del teatre aficionat nacional i internacional, fomentar la trobada i l'intercanvi de coneixements, idees i experiències entre les companyies, contribuir a la formació d'aquelles persones interessades en les arts escèniques i arribar als joves de la població, que són els artistes i el públic del futur.

FITELX 2023 presenta:

La Mostra. 5 grups de teatre, incloent-hi com sempre la internacionalitat i la inclusió.

Microteatre en espais públics. Enguany en el CC Les Clarisses.

Entre bones companyies. Un fòrum per als teatres i teatres que vulgueu participar i compartir les vostres inquietuds i impressions, en el qual participarà la Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana.

Diversos tallers de formació teatral.

Direcció: Eva Latorre.

Organitza: Calandraca Teatre i amb la col·laboració de FTACV i el CCCE L'Escorxador.

Tras estos años de parón ¡VUELVE FITELX!

Con la intención de conseguir el propósito que impulsa este proyecto cultural, que es ser escaparate del teatro aficionado nacional e internacional, fomentar el encuentro y el intercambio de conocimientos, ideas y experiencias entre las compañías, contribuir la formación de aquellas personas interesadas en las artes escénicas y llegar a los jóvenes de la población, que son los artistas y público del futuro.

FITELX 2023 presenta:

La Muestra. 5 grupos de teatro, incluyendo como siempre la internacionalidad y la inclusión.

Microteatro en espacios públicos. Este año en el CC Las Clarisas.

Entre buenas compañías. Un foro para los teatreros y teatreras que queráis participar y compartir vuestras inquietudes e impresiones, en el que participará la Federación de teatro amateur de la comunidad valenciana.

Varios talleres de formación teatral.



DS.5

AGOST

22.00 H

TERRASSA

CONCERT

ENTRADA ÚNICA 5 € A LA VENDA A PARTIR DEL 7 DE JUNY A LES 17.00 H EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES O UNA HORA ABANS DEL CONCERT EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

NITS D'ESTIU

EL COLUMPIO

ASESINO+

VIRGINIA DÍAZ DJ

RADIO 3

EL COLUMPIO ASESINO és una de les bandes més influents del pop nacional. Naixia a Pamplona en 1999 de la mà dels germans Arizaleta i, en aquestes més de dues dècades en la carretera i convertits en quintet, han esdevingut una de les bandes més sòlides i influents de l'escena independent estatal, amb gran projecció també en LATAM, especialment a Mèxic. En els seus primers anys guanyaren diversos premis com a grup emergent a escala nacional i autonòmica de la mà de Radio 3, Euskadi Gaztea o FIB, entre d'altres, fet que els va obrir les portes de molts escenaris i que els va portar a publicar el seu primer àlbum, *El Columpio Asesino*, en 2003. Ja des d'aquells primers passos, les seues cançons i directes van tindre gran acollida entre el públic i la crítica especialitzada, i tres anys més tard arribava el seu segon treball, *De mi sangre a tus cuchillas*, amb el qual van girar per festivals de tot el país i van fer el seu primer salt internacional a Mèxic. Ara, després de vint anys de música i amistat, la banda ha anunciat que la seua trajectòria ha arribat a la seua fi, i encara que es tracta d'una notícia que ha suposat un dur colp per a la seua legió de seguidors, no pot marxar sense abans muntar una gran festa.

VIRGINIA DÍAZ naix a Madrid al maig de 1974 i es cria a Pedro Bernardo (Àvila). Als

*EL COLUMPIO ASESINO es una de las bandas más influyentes del pop nacional. Nacida en Pamplona en 1999 de la mano de los hermanos Arizaleta y, en estas más de dos décadas en la carretera y convertidos en quinteto, se han convertido en una de las bandas más sólidas e influyentes de la escena independiente estatal, con gran proyección también en LATAM, especialmente en México. En sus primeros años ganaron varios premios como grupo emergente a nivel nacional y autonómico de la mano de Radio 3, Euskadi Gaztea o FIB, entre otros, lo que les abrió las puertas de muchos escenarios y que los llevó a publicar su primer álbum, *El Columpio Asesino*, en 2003. Ya desde esos primeros pasos sus canciones y directos tuvieron gran acogida entre el público y la crítica especializada y tres años más tarde llegaba su segundo trabajo, *De mi sangre a tus cuchillas*, con el que giraron por festivales de todo el país y dieron su primer salto internacional a México. Ahora, tras veinte años música y amistad, la banda ha anunciado que su andadura ha llegado a su fin, y aunque se trata de una noticia que ha supuesto un duro golpe para su legión de seguidores, no puede marcharse sin antes montar una gran fiesta.*

VIRGINIA DÍAZ nace en Madrid en Mayo de 1974 y se cría en Pedro Bernardo (Ávila). A los 14 años se marcha a Ávila para iniciar sus estudios de bachillerato y un año más tarde regresa a Madrid para terminar ese

14 anys marxa a Àvila per a iniciar els seus estudis de batxillerat i un any més tard torna a Madrid per a acabar aquest cicle i començar a estudiar Periodisme en la Universitat Complutense. Durant tot aquest temps, a banda de la subdirecció de 'Los Conciertos de Radio 3', la direcció i la presentació de '180 Grados' i la presentació de 'Cachitos de Hierro y Cromo', VIRGINIA DÍAZ recorre gran part del país per a presentar esdeveniments i festivals de música en els quals està present Radio 3 i de desembre de 2016 fins a juny de 2017 realitza l'agenda cultural del cap de setmana de 'Tips', en la primera i única temporada d'aquest magazín de La2. La seua passió per la música l'ha portada, des de 2004, a posar-se davant dels plats i convertir-se en DJ en els festivals musicals més importants d'Espanya: FIB, SOS 4.8, Sonorama, Low Cost, Arenal Sound, LolaPop, Santander Music, B-Side, Ecopop, DCode, Granada Sound, Polifonik, etc., i també en moltes de les sales i clubs del país com Independance (Madrid), La3 (València), Polaroid (Granada), 12 y Medio (Múrcia), Moby Dick (Madrid) i, entre d'altres, Ochoymedio Club (Madrid), on sol punxar un parell de vegades a l'any.

ciclo y comenzar a estudiar Periodismo en la Universidad Complutense. Durante todo este tiempo, aparte de la subdirección de 'Los Conciertos de Radio 3', la dirección y presentación de '180 Grados' y la presentación de 'Cachitos de Hierro y Cromo', VIRGINIA DÍAZ recorre gran parte del país para presentar eventos y festivales de música en los que está presente Radio 3 y de diciembre de 2016, hasta junio de 2017 realiza la agenda cultural del Fin de Semana de 'Tips', en la primera y única temporada de este magazine de La2. Su pasión por la música la ha llevado, desde 2004, a ponerse delante de los platos y convertirse en dj en los festivales musicales más importantes de España: FIB, SOS 4.8, Sonorama, Low Cost, Arenal Sound, LolaPop, Santander Music, B-Side, Ecopop, DCode, Granada Sound, Polifonik, etc... y también en muchas de las salas y clubs del país como Independance (Madrid), La3 (Valencia), Polaroid (Granada), 12 y Medio (Murcia), Moby Dick (Madrid) y, entre otros, Ochoymedio Club (Madrid), donde suele pinchar un par de veces al año.



DV.11

AGOST

22.00 H

TERRASSA

101'

CINE

ENTRADA GRATUÏTA FINS A COMPLETAR L'AFORAMENT

NITS D'ESTIU

CINEMA D'ESTIU

BUSCANDO A NEMO

(2003) D'ANDREW STANTON + LEE UNKRICH

El peixet Nemo, que és fill únic, és molt estimat i protegit per son pare. Després de ser capturat en un escull australià va a parar a la peixera de l'oficina d'un dentista de Sidney. El seu tímid pare emprendreà una perillosa aventura per a rescatar-lo. Però Nemo i els seus nous amics tenen també un astut pla per a escapar de la peixera i tornar a la mar.

El pececillo Nemo, que es hijo único, es muy querido y protegido por su padre. Después de ser capturado en un arrecife australiano va a parar a la pecera de la oficina de un dentista de Sidney. Su tímido padre emprenderá una peligrosa aventura para rescatarlo. Pero Nemo y sus nuevos amigos tienen también un astuto plan para escapar de la pecera y volver al mar.



DS.12

AGOST

22.00 H

TERRASSA

CONCERT

ENTRADA ÚNICA 5 € A LA VENDA A PARTIR DEL 7 DE JUNY A LES 17.00 H EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES O UNA HORA ABANS DEL CONCERT EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

NITS D'ESTIU

L'ESCORXADOR EN FESTES

JOE CREPÚSCULO + ARTISTA PER CONFIRMAR + MENEIO + LEY DJ

En el primigeni, en els suburbis de Chicago i Detroit, es va coure el cançoner que després, a finals dels anys 80 i 90 del segle passat, es va traslladar a Europa en forma de celebracions que giraven al voltant del ball que generaven aquells trobadors mesclant els sons americans amb l'electrònica de ball europea. D'aquells poetes lírics de la música disco, marcats pel ritme i el desig, sorgeix el trobador tecno JOE CREPÚSCULO. Després de períodes de foscor, l'ésser humà necessari-

En lo primigenio, en los suburbios de Chicago y Detroit, se coció el cancionero que después, a finales de los años 80 y 90 del siglo pasado, se trasladó a Europa en forma de celebraciones que giraban alrededor del baile que generaban aquellos trovadores mezclando los sonidos americanos con la electrónica de baile europea. De aquellos poetas líricos de la música disco, marcados por el ritmo y el deseo surge el trovador tecno JOE CREPÚSCULO. Después de períodos de oscuridad el ser humano ne-

ta una veu i un cançoner que el porte a l'èxtasi: l'esdevenir de la vida i la mort és indisoluble al fast, a l'hedonisme i al ball. *Trovador Tecno* és això, una celebració electrònica goliardesca oficiada i transmesa per un trobador que destil·la els millors ritmes per a tal ocasió. Joe torna amb capa i cançoner irrefutable de la mà del joglar Aaron Rux, l'altre protagonista d'aquesta exquisidesa electrònica.

L'ARTISTA PER CONFIRMAR
l'anunciarem el dimecres 7 de juny a les 17.00 h quan es posen a la venda les entrades de NITS D'ESTIU.

Rigo Pex, aka MENEO, és un musicòleg, *performer* i productor guatemaltec resident a Madrid. Encunyà el terme "electropical" per a descriure la seua música. Forma part de la primera onada de productors globals que mesclaren estils de ball electrònic amb ritmes tradicionals i *samples* de Llatinoamèrica com la cúmbia, el merengue i el *dembow*.

En temps com els que vivim, reconforta trobar-se amb DJ que resolen els seus xous amb eclecticisme i versatilitat i saben adaptar-se al medi en funció del lloc. Aquestes són algunes de les característiques principals de LEY DJ, que sempre crea ponts entre l'indie i l'electrònica com la millor forma de posar a tot el món a ballar fins a l'extenuació.

cesita una voz y un cancionero que le lleve al éxtasis: el devenir de la vida y la muerte es indisoluble al fasto, al hedonismo y al baile. "Trovador Tecno" es eso, una celebración electrónica goliardesca oficiada y transmitida por un trovador que destila los mejores ritmos para tal ocasión. Joe vuelve con capa y cancionero irrefutable de la mano del juglar Aaron Rux, el otro protagonista de este manjar electrónico.

EL ARTISTA POR CONFIRMAR lo anunciaremos el miércoles 7 de junio a las 17.00 h aprovechando la venta de entradas de NITS D'ESTIU.

Rigo Pex aka MENEO, es un musicólogo, performer y productor guatemalteco residente en Madrid. Acuñó el término "electropical" para describir su música, formando parte de la primera ola de productores globales que mezclaron estilos de baile electrónico con ritmos tradicionales y samples de latinoamérica como la cumbia, el merengue y el dembow.

En tiempos como los que vivimos, reconforta encontrarse con DJs que se resuelven sus shows con eclecticismo y versatilidad, sabiendo adaptarse al medio en función del lugar. Esas son algunas de las características principales de LEY DJ, quien siempre tiende puentes entre el indie y la electrónica como la mejor forma de poner a todo el mundo a bailar hasta la extenuación.



DL.26 >
DV.14

DL.>DV. 09.30 > 13.30 H

SALA LA NAU

FORMACIÓ

+ INFORMACIÓ I INSCRIPCIÓ:
DANSAPERATOTS@OTRADANZA.ES

PER A XIQUETS I XIQUETES DE 9 A 14 ANYS

JUNY>JULIOL

ESTIU DE LES ARTS

DANSA PER A TOTS JÚNIOR

DPTJ 2023 és el nostre seté campus de dansa. Pensat per a xiquets i xiquetes entre 9 i 14 anys, on des de la dansa ens endinsem en la creació artística a través del joc, les emocions, la sensibilitat i la creativitat. DPTJ és un espai lúdic i educatiu on a través de la dansa descobrirem i desenvoluparem un imaginari compartit guiat per professionals en actiu de primer nivell.

DPTJ 2023 es nuestro octavo campus de danza. Pensado para niños y niñas entre 9 y 14 años, donde desde la danza, nos adentramos en la creación artística a través del juego, las emociones, la sensibilidad y la creatividad. DPTJ es un espacio lúdico y educativo donde a través de la danza descubriremos y desarrollaremos un imaginario compartido guiado por profesionales en activo de primer nivel.



DL.26 >
DV.21

JUNY > JULIOL

DL. > DV. 10.30 > 13.30 H

SALA PLÀSTIQUES

FORMACIÓ

+ INFORMACIÓ I RESERVES EN
ARTECONMUCHOCUENTO@GMAIL.COM
INDICANT-HI NOM DE LA XIQUETA O
EL XIQUET, EDAT, NOM DE L'ADULT
RESPONSABLE I TELÈFON DE CONTACTE

PER A XIQUETS I XIQUETES DE 5 A 12 ANYS

ESTIU DE LES ARTS

ARTE CON MUCHO CUENTO

ESCOLA D'ESTIU PER A CREAR, JUGAR I CONTAR

ART WITH STORIES TO TELL SUMMER SCHOOL, FOR
CREATING, PLAYING AND TELLING STORIES

IMPARTITS PER TRINIDAD PÉREZ BELTRÁN, DISSENYADORA INDUSTRIAL

+ SUSANA GARCÍA BOIX, BIÒLOGA, EDUCADORA AMBIENTAL I PROFESSORA
BILINGÜE D'ANGLÈS

Reserva el mes complet o tria setmanes soltes. Aforament limitat a 20 xiquetes i xiquets. Amb l'atenció de 2 professors especialitzades guiant les activitats. Cada setmana iniciem una nova aventura on descobrim artistes i tècniques artístiques. Experimentem amb la pintura, el teatre d'ombres, l'argila, el collage, el gravat, la reutilització de materials... Partim de contes que fomenten la connexió i l'empatia amb la naturalesa. Uns en anglés i d'altres en castellà, i creem línies motivadores de la comprensió i expressió en totes dues llengües. Escoltem, imaginem espais, escenografies, personatges i les seues històries. En un entorn familiar, empàtic i respectuós, facilitem un ambient lúdic on fluir a través de l'expressió artística, oral i corporal. Intercalem activitats d'animació lectora i formació artística. Afavorim tant la creació individual com en grup. Una infinitat d'oportunitats perquè la xiqueta i el xiquet investigue, experimente i desenvolupe les seues capacitats creatives.

Reserva el mes completo o escoge semanas sueltas. Aforo limitado a 20 niñas y niños. Con la atención de 2 profesoras especializadas guiando las actividades. Cada semana iniciamos una nueva aventura donde descubrimos artistas y técnicas artísticas. Experimentamos con la pintura, el teatro de sombras, la arcilla, el collage, el grabado, la reutilización de materiales, ... Partimos de cuentos que fomentan la conexión y la empatía con la naturaleza. Unos en inglés y otros en castellano, creando líneas motivadoras de la comprensión y expresión en ambas lenguas. Escuchamos, imaginamos espacios, escenografías, personajes y sus historias. En un entorno familiar, empático y respetuoso, facilitamos un ambiente lúdico donde fluir a través de la expresión artística, oral y corporal. Intercalamos actividades de animación lectora y formación artística. Favorecemos tanto la creación individual como en grupo. Un sinfín de oportunidades para que la niña y el niño investigue, experimente y desarrolle sus capacidades creativas.



DL.17 >
DV.21

JULIOL

DL. > DV. 09.00 > 14.30 H

SALA LA NAU

FORMACIÓ

+ INFORMACIÓ I INSCRIPCIÓ:
DANSAPERATOTS@OTRADANZA.ES

ESTIU DE LES ARTS

DANSA PER A TOTS

Intensiu d'estiu coordinat per la Companyia OtraDanza, sota la direcció de Asun Noales, on podràs endinsar-te en diverses tècniques com Flying low, Realease, Partnering, loga, Improvisació i Composició coreogràfica. Aquest intensiu està dirigit a professionals i alumnat amb un nivell mitjà-avançat en dansa. Es realitzarà una mostra oberta en La Nau l'últim dia de taller.

L'aforament es limitarà a 45 persones, més diversos ballarins convidats, que han rebut beques en certàmens coreogràfics enguany.

Si estàs interessat/ada a realitzar l'audició del Projecte GoOD 2024, comunica'l també per mail:
good@otradanza.es

Professorat: Silke Meyer, Sebastián Rowinsky, Asun Noales.

Intensivo de verano coordinado por la Compañía OtraDanza, bajo la dirección de Asun Noales, donde podrás adentrarte en varias técnicas como Flying low, Realease, Partnering, Yoga, Improvisación y Composición coreográfica. Este intensivo está dirigido a profesionales y alumnado con un nivel medio-avanzado en danza. Se realizará una muestra abierta en La Nau el último día de taller.

El aforo se limitará a 45 personas, más varios bailarines invitados, que han recibido becas en certámenes coreográficos este año.

*Si estás interesado/a en realizar la audición del Proyecto GoOD 2024, comunícalo también por mail:
good@otradanza.es*



DL.17 >
DV.28

JULIOL

DL. > DV. 16.00 > 20.00 H
DV.28 19.00 H MOSTRA D'ALUMNES

ESPAI ESCÈNIC

FORMACIÓ

INSCRIPCIONS A PARTIR DEL 10 DE JULIOL EN
ESCORXADOR@ELCHE.ES PRÈVIA SELECCIÓ
DE CURRÍCULUM

NIVELL INTERMEDI/ AVANÇAT

ESTIU DE LES ARTS

LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA: AYER!!!

IMPARTIT PER PACO MACIÀ

1a Part.

Treballarem l'autoconsciència a través del moviment aplicant-hi l'experiència i el coneixement de les tècniques Alexander i Feldenkreis.

Posarem en marxa un entrenament físic/rítmic/espacial inspirat en tècniques mixtes de dansa i moviment expressiu.

2a Part.

Cada participant aportarà i explorarà sobre un fet rellevant que haja passat en la seua vida "molt recentment", a partir del qual estudiarem una possible proposta escènica que es construisca a través del moviment, text, música, imatges...

Una xicoteta creació que es presentarà al públic conjuntament amb tot el grup en acabar el Taller.

Elements possibles a aportar a la proposta:

- Text: real, fictici, poètic.
- Moviment: dansa, gest, acció.
- Música
- Persones
- Objectes
- Espai
- Colors
- Sentits: vista, oïda, tacte...

1ª Parte.

Trabajaremos la auto-consciencia a través del movimiento aplicando la experiencia y conocimiento de las Técnicas Alexander y Feldenkreis.

Pondremos en marcha un entrenamiento físico/ritmico/espacial inspirado en técnicas mixtas de danza y movimiento expresivo.

2ª Parte.

Cada participante aportará y explorará sobre un hecho relevante que haya acontecido en su vida "muy recientemente", a partir del que estudiaremos una posible propuesta escénica que se construya a través del movimiento, texto, música, Imágenes

Una pequeña creación que se presentará al público conjuntamente con todo el grupo al finalizar el Taller.

Elementos posibles que aportar a la propuesta:

- *Texto: real, ficticio, poético.*
- *Movimiento: danza, gesto, acción.*
- *Música.*
- *Personas.*
- *Objetos.*
- *Espacio*
- *Colores*
- *Sentidos; vista, oído, tacto...*



DV.5
DS.6
DG.7

DV. 12.00>14.00 H / 16.00>20.00 H
DS. 10.00>14.00 H / 16.00>20.00 H
DG. 09.00>13.00 H

SALA LA NAU

EXPOSICIÓ

ENTRADA GRATUÏTA

MAIG

27a EXPOSICIÓ DE PRIMAVERA ASSOCIACIÓ ELX CLUB BONSAÍ

Un any més celebrem la ja tradicional EXPOSICIÓ DE BONSAI DE PRIMAVERA. En aquesta ocasió, a banda dels arbres pertanyents als socis i sòcies de l'Elx Club Bonsai, comptarem amb la col·laboració del Club Bonsai Alacant, que presentarà una xicoteta mostra dels seus exemplars. En total s'hi exposaran uns 90 bonsais.

Un año más celebramos la ya tradicional EXPOSICIÓN DE BONSAÍ DE PRIMAVERA. En esta ocasión, a parte de los árboles pertenecientes a los socios y socias del Elx Club Bonsái, contaremos con la colaboración del Club Bonsái Alicante, que presentará una pequeña muestra de sus ejemplares. En total se expondrán unos 90 bonsáis.



DV.5 >
DG.21

DL.>DV. 17.00>21.00 H
DS. 11.00>14.00 H / 17.00>20.00 H
DG. 11.00>14.00 H

SALA LANART

EXPOSICIÓ

ENTRADA GRATUÏTA

MAIG

FESTIVAL LGTBI+ DIVERSA 2023

GAME[IN]G PROBLEMS QUEERPLAY DE GRUPO DE INVESTIGACIÓN MASSIVA

Aquesta proposta expositiva pretén, des de l'espectre artístic del *media art*, abordar els vincles entre l'espai LGT-BIQ+ i el món del videojoc, i relacionar qüestions com la inclusivitat i la diversitat sexual, amb pràctiques lúdiques digitals i narratives interactives. Realitzant, d'una banda, un exercici crític sobre les posicions, les actituds i les iniciatives que hui

Esta propuesta expositiva pretende, desde el espectro artístico del media art, abordar los vínculos entre el espacio LGT-BIQ+ y el mundo del videojuego, relacionando cuestiones como la inclusividad y la diversidad sexual, con prácticas lúdicas digitales y narrativas interactivas. Realizando, por un lado, un ejercicio crítico sobre las posiciones, las actitudes y las iniciativas que hoy ofrecen

ofereixen tant els creadors i creadores de videojocs com les companyies que sustenten el seu mercat, a l'hora d'abordar problemàtiques com el matrimoni gai, la condició transgènere, la LGTBIfòbia, etc. Es tracta d'una experiència artística poètica i immersiva alhora que divulgativa, sense oblidar la referència a les comunitats, els esdeveniments i les plataformes mediàtiques que, al marge del mateix desenvolupament de videojocs, s'estan erigint per a interindre i transfigurar l'*statu quo* d'aquest fenomen: festivals com Different Games; exposicions com Rainbow Arcade; bases de dades com LGBTQ Video Games Archive; comunitats com La Madriguera, etc.

Comissaris: Damià Jordà, Mario-Paul Martínez.

Equip de producció artística i audiovisual: Grup d'Investigació Massiva > Vicente J. Pérez, Francisco Cuéllar, Elisa Martínez, Fran Mateu, Fernando Fernández i Celia Cuenca. Amb la col·laboració de l'estudiantat del Grau de Comunicació Audiovisual de la Universitat Miguel Hernández.

tanto los creadores y creadoras de videojuegos como las compañías que sustentan su mercado, a la hora de abordar problemáticas como el matrimonio gay, la condición transgénero, la LGTBIfobia, etc. Se trata de una experiencia artística poética e inmersiva a la vez que divulgativa, sin olvidar la referencia a las comunidades, eventos y plataformas mediáticas que, al margen del propio desarrollo de videojuegos, se están erigiendo para intervenir y transfigurar el statu quo de este fenómeno: festivales como Different Games; exposiciones como Rainbow Arcade; bases de datos como LGBTQ Video Games Archive; comunidades como La Madriguera, etc



DV.16 >
DG.9

DL.>DV. 17.00>20.00 H

DS. 11.00>14.00 H / 17.00>20.00 H

DG. 11.00>13.00 H

SALA LANART

EXPOSICIÓ

ENTRADA GRATUÏTA

JUNY>JULIOL

BLOODPRODUCTION

***TODO LO QUE
CONTAMINAMOS
NUESTRA TIERRA
Y NUESTRAS
MENTES***

Obra creada per artista en arts plàstiques. Es compon de figures creades des de zero de forma transgressora i visceral de les vivències humanes, personals i la visió d'un món cada vegada més plàstic i contaminat... deixant entreveure el caos i la bellesa, la destrucció i la creació, la mort i el renaixement, la desesperació i l'esperança. Perquè existisca la llum ha d'existir l'obscuritat... Llibertat de pensament, llibertat de moviment...

La creativitat i l'art com a forma d'expressió, lluita i reivindicació.

Obra creada por artista en artes plásticas. Que se compone de figuras creadas desde cero de forma transgresora y visceral de las vivencias humanas, personales y la visión de un mundo cada vez más plástico y contaminado... dejando entrever el caos y la belleza, la destrucción y la creación, la muerte y el renacimiento, la desesperación y la esperanza. Para que exista la luz debe existir la oscuridad... Libertad de pensamiento, libertad de movimiento...

La creatividad y el arte como forma de expresión, lucha y reivindicación.



DV.14 >
DG.6

DL.>DV. 17.00>20.00 H
DS. 11.00>14.00 H / 17.00>20.00 H
DG. 11.00>13.00 H

SALA LANART

EXPOSICIÓ

ENTRADA GRATUÏTA

JULIOL>AGOST

ESTIU DE LES ARTS

RAPH DIÉZ+ FONSMOTE

EXTRACTO DE CALLE

Diferents superfícies dels carrers recopilen accions realitzades per persones que busquen deixar empremta o transmetre alguna cosa. Fonts de diverses arts plàstiques inunden aquestes superfícies i les converteixen, d'un simple material de construcció a un objecte d'exposició intervinguts i ordenats.

Creant les seues pròpies xarxes i missatges fora d'internet, aconseguen comunicar-se i cedir atenció al seu voltant a les accions humanes en resposta a una societat, açò no és intel·ligència artificial, és viure, contribuir i extraure actituds difícils de fer per les màquines i molt menys que ho puguem sentir o entendre. Per això mateix, vam decidir preparar aquesta exposició reclamant l'atenció als artistes humans capaços de comprendre sensacions i reflexions sobre nosaltres. La proposta és el desenvolupament d'una col·lecció que fusione el treball de RAPH DIÉZ & FONSMOTE, inspirada en l'ambient descrit i amb l'estil que els caracteritza, diferents suports, colors, formes, lletres i il·lustracions.

Diferentes superficies de las calles recopilan acciones realizadas por personas que buscan dejar huella y o transmitir algo. Fuentes de diversas artes plásticas inundan dichas superficies convirtiéndolas, de un simple material de construcción, a un objeto de exposición intervenidos y ordenados.

Creando sus propias redes y mensajes fuera de internet, logran comunicarse y ceder atención a su alrededor a las acciones humanas en respuesta a una sociedad, esto no es inteligencia artificial, es vivir, contribuir y extraer actitudes difíciles de realizar por las máquinas y mucho menos que lo puedan sentir o entender. Por eso mismo decidimos preparar esta exposición reclamando la atención a los artistas humanos capaces de comprender sensaciones y reflexiones sobre nosotros. La propuesta es el desarrollo de una colección que fusione el trabajo de RAPH DIÉZ & FONSMOTE inspirada en el ambiente descrito y con el estilo que les caracteriza, diferentes soportes, colores, formas, letras e ilustraciones.



DS. >
DG.

MAIG > JUNY

11.00 > 13.00 H

SALA PLÀSTIQUES

FORMACIÓ

SOL·LICITA LES TEUES PLACES GRATUÏTES
DES DE LES 08.00 H DEL DILLUNS
CORRESPONENT A LA SETMANA EN QUÈ ES
REALITZA EL TALLER EN
ARTEPARAELCHE@GMAIL.COM

TALLERS D'ART EN FAMÍLIA

CON MI PAPÁ, CON MI MAMÁ

IMPARTITS PER BEGOÑA GARCÍA, LLICENCIADA EN BELLES ARTS I
PROFESSORA + TRINIDAD PÉREZ, DISSENYADORA INDUSTRIAL

6.7 MAIG**Marionetes amb goma espuma.**

Crea els personatges del teu conte preferit. Marionetes per a jugar amb la teua imaginació i contar històries. Taller d'escultura i volum.

Peces de goma espuma de colors per a retallar, tallar i unir.

20.21 MAIG**FESTIVAL LGTBI+ DIVERSA 2023. Diversitat familiar i pintura.**

L'arbre genealògic com a imatge de la creació de la nostra família. Amb introducció i joc per a visibilitzar la diversitat familiar. Taller d'escultura i pintura. Rames, elements d'unió, acoblament, pintura km 0, reutilització de fustes de la poda de l'hivern.

10.11 JUNY**Keith Haring, l'art urbà i pop a Nova York.**

El llop, el dofí, la dona embarrassada, el cor i el bebé ballen i es transformen. Taller de pintura amb introducció sobre l'artista i el seu estil. Brotxes, pintura Km 0, cartó kraft, retoladors bisellats i siluetes de personatges per a traslladar el dibuix.

6.7 MAYO**Marionetas con goma espuma.**

Crea los personajes de tu cuento preferido. Marionetas para jugar con tu imaginación y contar historias. Taller de escultura y volumen.

Piezas de goma espuma de colores para cortar, tallar y unir.

20.21 MAYO**FESTIVAL LGTBI+ DIVERSA 2023. Diversidad familiar y pintura.**

El árbol genealógico como imagen de la creación de nuestra familia. Con introducción y juego para visibilizar la diversidad familiar. Taller de escultura y pintura. Ramas, elementos de unión, ensamblaje, pintura Km 0, reutilización de maderas de la poda del invierno.

10.11 JUNIO**Keith Haring, el arte urbano y pop en Nueva York.**

El lobo, el delfín, la mujer embarazada, el corazón y el bebé bailan y se transforman. Taller de pintura con introducción sobre el artista y su estilo. Brochas, pintura Km 0, cartón kraft, rotuladores biselados y siluetas de personajes para trasladar el dibujo.



DS.13

MAIG

11.00 H

SALA PLÀSTIQUES

FORMACIÓ

INSCRIPCIONS A PARTIR DEL DILLUNS
ANTERIOR AL TALLER A LES 9.00 H EN
ZONALIBRE.ARTETERAPIA@GMAIL.COM

TALLERS TIPI ART

TALLER INFANTIL I FAMILIAR IMPARTIT PER LOLY MISE, ARTISTA – ESPECIALISTA EN ARTTERÀPIA PER AL DESENVOLUPAMENT HUMÀ I LLUÍS MARTÍNEZ QUILES, MÚSIC-L·LICENCIAT EN BELLES ARTS

Els nostres tallers són espais per al joc amb l'art, lliure de models, comparacions i judicis, on totes les persones poden desplegar la seua capacitat creadora. La nostra "assistència" permet l'expressió espontània per a afavorir l'originalitat i la diversitat. Ens agrada gaudir del procés. Creem amb música en directe. Viatgem per diferents paisatges sonors i textures musicals que ens envolten en una atmosfera única i viva. Cada TIPI és un lloc de trobada i connexió, on cada família desenvolupa el seu propi procés creatiu, individual o grupal.

Nuestros talleres son espacios para el juego con el arte, libre de modelos, comparaciones y juicios, donde todas las personas pueden desplegar su capacidad creadora. Nuestra "asistencia" permite la expresión espontánea para favorecer la originalidad y la diversidad. Nos gusta disfrutar del proceso. Creamos con música en directo. Viajamos por diferentes paisajes sonoros y texturas musicales que nos envuelven en una atmósfera única y viva. Cada TIPI es un lugar de encuentro y conexión, donde cada familia desarrolla su propio proceso creativo, individual o grupal.



DG.28
DG.18

MAIG > JUNY

11.00 > 13.00 H

SALA PLÀSTIQUES

FORMACIÓ

LES PLACES ES PODRAN SOL·LICITAR EL DILLUNS DE LA SETMANA EN LA QUAL S'IMPARTIRÀ EL TALLER FINS AL DIVENDRES A LES 18.00 H, ENVIANT UN WHATSAPP AL TELÈFON 684082555 EN QUÈ S'INDIQUE L'EDAT I EL NOM DELS PARTICIPANTS (INCLOENT-HI ELS I LES ACOMPANYANTS A L'HORA DE SOL·LICITAR LES PLACES)

MENUTS I MENU DES ARTISTES

IMPARTITS PER LUIS MORENO, CERAMISTA I ARTISTA PLÀSTIC PER LA UNIVERSITAT DE SALAMANCA

28 MAIG**Aladdin toys 1a part.**

Ens endinsarem en l'obra de l'artista uruguaià Torres-García, que va inventar una sèrie de joguets desmuntables de fusta per a xiquets. Ens inspirarem en algunes de les seues figures més representatives per a crear els nostres propis joguets adaptant-los en ceràmica, per a crear així una línia de "joguets" molt original i divertida.

18 JUNY**Aladdin toys 2a part.**

En aquest taller s'acabaran els joguets que es van fer el taller anterior. Pintarem a pinzell els joguets, amb tot luxe de detalls. Intentarem crear acabats molt acolorits i vibrants. Pintarem les figures basant-nos en els originals, però ahora tractant de crear alguna cosa diferent i única.

28 MAYO**Aladdin toys 1ª parte.**

Nos adentraremos en la obra del artista uruguayo Torres-García, quien inventó una serie de juguetes desmontables de madera para niños. Nos inspiraremos en algunas de sus figuras más representativas, para crear nuestros propios juguetes adaptándolos en cerámica, creando así una línea de "juguetes" muy original y divertida.

18 JUNIO**Aladdin toys 2ª parte.**

En este taller se terminarán los juguetes que se hicieron el taller anterior. Pintaremos a pincel los juguetes, con todo lujo de detalles, intentando crear acabados muy coloridos y vibrantes. Pintaremos las figuras basándonos en los originales, pero al mismo tiempo tratando de crear algo diferente y único.





DV.5
DV.9

20.00 H

SALA IMATGE

FORMACIÓ

INSCRIPCIONS GRATUÏTES A L'ENTRADA DEL
TALLER FINS A COMPLETAR AFORAMENT

MAIG > JUNY

TALLERS DE CINE

G. BERLANGA + WELLES

IMPARTITS PER ISRAEL GIL (AULA DE CINE I AUDIOVISUAL DE LA UNIVERSITAT
D'ALACANT)

5 MAIG

Luis G. Berlanga, un mal espanyol.

9 JUNY

Orson Welles, l'espectacle sense límits.

Durant cada una de les tres xarrades se simultaniejaran les explicacions del professor amb la projecció d'escenes especialment triades de les pel·lícules més representatives de cada un dels tres directors.

5 MAYO

Luis G. Berlanga, un mal español.

9 JUNIO

Orson Welles, el espectáculo sin límites.

Durante cada una de las tres charlas se simultanearán las explicaciones del profesor con la proyección de escenas especialmente elegidas de las películas más representativas de cada uno de los tres directores.

CCCE L'ESCORXADOR

Alcalde

Carlos González

Regidora de Cultura

Marga Antón

Director CCCE L'Escorxador

José Luis Mas

Direcció tècnica

Sergio Peña

Administració

M^a Carmen Rodríguez

Amparo Martínez

Operaris escènics

J. Antonio Blánquez

Julio Pérez

Personal de Sala

M^a Isabel Garrido

José Luis García

David Montoya

Ricardo Escobar

Tècnica auxiliar d'instal·lacions culturals

Conchi Ruiz

Alumnes de comunicació i xarxes socials en pràctiques UMH

Ana Cortijo


Manuel Buzón

Disseny i maquetació

B!GO!

CCCE L'Escorxador
Curtidores 23 / Elx
escorxador@elche.es
96 665 82 30
elx.es

#UnaNovaCulturaAEIx

 L'Escorxador Centre de Cultura Contemporània d'Elx

 @Escorxador

 escorxadorelx

 escorxadorelx

Per respecte als artistes i al públic, una vegada començats els espectacles no es permetrà l'accés a la sala on se celebren.

CCCE L'Escorxador s'adherix a la CARTA IGUALTAT MH de Clásicas y Modernas.

CCCE L'Escorxador forma part del Circuit Cultural Valencià de l'Institut Valencià de Cultura - GVA



L'ESC ORXA DOR

CENTRE DE CULTURA
CONTEMPORÀNIA D'ELX



Ajuntament d'Elx



ElxCultura



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



diputació
d'elx



la cierva
VINTAGE
Deco