

PALOMA CHINER, SOPRANO

La soprano española Paloma Chiner ha desarrollado una intensa actividad concertística, actuando internacionalmente en prestigiosos auditorios como: Carnegie Hall de Nueva York, Kioi Hall de Tokio, Palau de la Música de Valencia, Teatro Guimerá de Tenerife, Teatre Principal de Maó, Palau de les Arts Reina Sofía, Teatro de Mérida y festivales como ENSEMS (Valencia), Festival de Música de Maó, Festival dall 1700 Napoletano, Festival Internacional de Música de Santander.

En el campo de la ópera, en enero de 2020 debutó como Tosca en el Teatro San Carlo de Nápoles.

Paloma Chiner ha interpretado los roles operísticos de: TOSCA (Tosca - Puccini), SANTUZZA (Cavalleria Rusticana - Mascagni), SALUD (La Vida Breve - Falla), DONNA ANNA (Don Giovanni - Mozart), ELISABETTA (Don Carlo - Verdi), ELENA POPPOVA (The Bear-William Walton), MERCEDES (Carmen - Bizet) y BERTA (Il Barbiere di Siviglia - Rossini).

También ha interpretado los siguientes papeles de zarzuela: ADRIANA (Los Gavilanes - Guerrero), LUISA FERNANDA (Luisa Fernanda - Torroba), DOLORES (La Dolorosa - Serrano) y REINA (La Corte de Faraón - Lleó).

En el repertorio sinfónico ha interpretado una diversidad de títulos como: Vesperae Solennes de Confessore y Réquiem de Mozart, Réquiem alemán de Brahms, Estaciones de Haydn, Misa en sol mayor de Schubert, Gloria de Vivaldi, Réquiem de Verdi, Novena Sinfonía de Beethoven, Petite Messe solennelle de Rossini, Stabat Mater de Dvorák, Wessendonk Lieder de Wagner o Marinada de Garcés.

Ha sido galardonada con varios premios: Premio Ana María Sánchez en el Festival Lírico de Callosa d'en Sarriá, Mención de Honor en el Gran Premio IBLA, Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Cofrentes, Músico Más Distinguido en el Gran Premio IBLA junto a Plaerdemavida Ensemble .

En 2015 fundó Plaerdemavida Ensemble, con el que desde entonces actúa habitualmente en escenarios de España, Estados Unidos, Europa y Japón. Han grabado los discos Azulão, "Deseo, Amor y Muerte", "Sons de Llevant" (finalista en los premios Carles Santos 2020 como mejor disco de recuperación de patrimonio), y recientemente, "Luciérnagas".

Estudió canto en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia bajo la tutela de Gloria Fabuel y Ana Luisa Chova. Perfeccionando su técnica a posteriori en Alemania con la soprano Elena Pankratova, Italia con el maestro Antonio Lemmo y España con la soprano Isabel Monar.

Ha recibido consejos de grandes artistas como Renata Scottò, Ileana Cotrubas, Ernesto Palacio, Raina Kavaibanska y Mariella Devia.